

5^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Invité d'honneur : Alain Michaud

KINTSUGI, TRACES DORÉES DES TEMPS

2 | MAI
20 | 2018

MÂCON



KINTSUGI, TRACES DORÉES DES TEMPS

Alain Michaud, artiste peintre invité d'honneur de cette 5^e biennale d'art contemporain, nous invite à le suivre sur la voie du Kintsugi.

Dans le Japon du 15^e siècle, les maîtres Kintsugi réparaient des céramiques brisées avec de la laque saupoudrée d'or, offrant ainsi une renaissance à la pièce originelle. En sublimant les cicatrices de l'objet, l'artiste lui redonne de la valeur... Alain Michaud s'empare de cet art symbolique, et le transpose sur des toiles travaillées à l'encre et à la peinture dorée.

Il a imaginé et réalisé une grande installation au cœur de la ville, sur la place Saint-Pierre. Autour de cette œuvre monumentale, un parcours artistique déroule le fil rouge du Kintsugi. Dans une belle complicité, avec des styles et techniques très différents, les artistes invités nous livrent leur interprétation du Kintsugi, tout en partageant leurs propres préoccupations face au monde actuel et à la société dans laquelle nous vivons.

Parallèlement aux expositions, plusieurs rendez-vous jalonnent cette grande manifestation : conférences, spectacles, concert-lectures... autant d'occasions de questionner l'art contemporain à travers d'autres modes d'expressions artistiques et de plonger au cœur de la création.

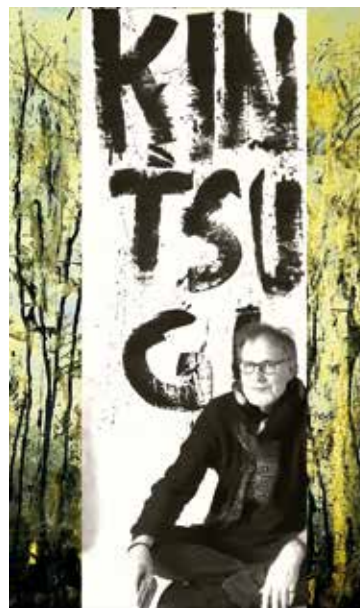
Des projets menés conjointement avec des écoles primaires, collèges et lycées de Mâcon, avec l'école municipale d'arts plastiques et l'association Polysémie contemporaine, ont permis à de nombreux enfants et adolescents de se familiariser avec l'art contemporain et d'échanger puis créer avec des artistes de la Biennale. Leurs travaux sont exposés dans divers lieux de la ville.

En invitant à la contemplation et à la rêverie, en favorisant des espaces de dialogue et de convivialité, en encourageant l'échange et la découverte, la Ville de Mâcon soutient les arts contemporains dans leur pluralité et leur ouverture sur le monde d'aujourd'hui.

Hervé Reynaud
Adjoint à la culture,
au patrimoine historique
et au dialogue interculturel

Alain Michaud

Plasticien et auteur



Originaire du bassin minier, Alain Michaud reste très attaché à sa région, la Bourgogne. Après un travail sur le thème de la musique et la création de décors de scène (notamment pour la violoniste Marie-Annick Nicolas), il réalise plusieurs carnets d'aquarelles sur la Saône-et-Loire. Il rend hommage à son père, mineur de fond, par une exposition, *Scènes de Mémoire* (qui voyagera dans les différents musées miniers de France), et un livre *Je me souviens des cicatrices bleues sur le corps de mon père...*

Il reçoit le prix du Salon d'Hiver de la Ville de Lyon pour une toile intitulée *La coupe est pleine* dénonçant les travers du monde du football. Le département de Saône-et-Loire lui commande alors une toile trophée qui sera remise à un vainqueur du Tour de France.

Parallèlement, Alain Michaud anime de nombreux cours et stages de peinture, réalise des fresques avec des enfants, travaille dans le dessin de presse...

Ses nombreuses expositions ainsi que ses installations contemporaines connaissent un grand succès.

Après la publication d'un recueil de haïkus, il démarre un nouveau projet artistique autour de la thématique : *Kintsugi, les cicatrices du temps*, qui donne le ton de cette 5^e Biennale d'art contemporain.

« *L'encre noire de Chine
Glisse parcimonieusement
Sur de secrets espoirs* »



RETROUVEZ LES OEUVRES D'ALAIN MICHAUD :

facebook.com/michaudgalerie

- Place Saint-Pierre | Installation « KINTSUGI »
- Galerie Mary-Ann et Salle François-Martin | Hôtel de Ville
- Musée des Ursulines | 5 rue de la Préfecture

Romy Journiac

Encres et peintures, sur papier et toile



Romy Journiac grandit entre le bâton des lettres et celui de la danse classique. Elle prend alors le chemin naturel de la sensibilité artistique dans le mouvement familial créatif.

Après un passage aux beaux-arts, Romy s'oriente vers les médias pour finalement revenir à sa passion première, la peinture.

Lors de diverses expositions dans l'Hérault et Paris, Romy travaille principalement la peinture décor, comme une faussaire. De faux ciel en faux marbre, passant par le bois et les patines, elle travaille à la création de décors pour des centres et événements culturels, des parcs d'attractions (Disneyland Paris), des devantures de boutiques...

Elle participe à divers tournages en peintre déco, pour des téléfilms, puis notamment avec Claude Lelouch pour un clip de Calogero.

« J'emprunte à nouveau les chemins bourguignons, imprégnée des traces passées et empruntées. Un retour à ma source d'inspiration. Alain Michaud sur mon chemin sensible du temps. Une cité qui accueille cette déconstruction plastique et propose un échange, une interprétation personnelle face à ces réparations picturales »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE ROMY JOURNIAC :

- Galerie Mary-Ann et Salle François-Martin | Hôtel de Ville
- Musée des Ursulines | 5 rue de la Préfecture

Pascal Lemoine

Sculpture sur verre



Natif du Maine-et-Loire, Pascal Lemoine a trouvé sa vocation lors d'un voyage sur l'île de Murano, le pays des souffleurs de verre. Après s'être longuement formé au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers, il entame plusieurs années de compagnonnage qui le conduiront en particulier en Angleterre et en Suède, approfondissant ses travaux de recherche sur le thème de « La Matière et l'Esprit ». Suivra un parcours dans une quinzaine d'ateliers en France.

Sa technique et son savoir-faire sont reconnus par les experts en verre contemporain. Ses œuvres sont ainsi régulièrement vendues à l'Hôtel Drouot à Paris et par de grandes galeries, en Suède, en Angleterre et en Espagne, mais aussi au Nouveau-Mexique, à Santa Fe, Shanghai ou Bâle...

Installé à Dyo dans le Brionnais depuis bientôt 8 ans, il expose peu dans la région. Répondant à l'invitation d'Alain Michaud, il nous offre le privilège d'une exposition à la galerie Mary-Ann.

« Mes objets évoquent le passage, ils tentent de faire un lien entre l'avant et l'après, la surface et l'essence. Les chocs, craquelures, érosions parcourent les surfaces et s'invitent en profondeur jusqu'où peut-être la matière n'est plus. À l'image de l'existence façonnée de paix, de chaos, de volonté, de hasard, de caché et d'exprimé, je cherche, si cela m'est possible, à faire quelque chose de beau. Les pièces exposées à la galerie Mary-Ann tendent à trouver un lien entre âme et cuirasse. Ce sont des bombes, gisantes d'une course de terre, de feu et de chaos. Gisantes, en devenir pourtant. »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE PASCAL LEMOINE :

- Galerie Mary-Ann | Hôtel de Ville, quai Lamartine

lemoinepascal.jimdo.com

Philippe Griot

Sculpture sur pierre



Après avoir repris l'entreprise familiale (7^e génération), Philippe Griot est devenu tailleur de pierre indépendant. Il exerce aussi en tant qu'éducateur technique spécialisé et est chargé de cours à l'École Supérieure d'Architecture de Chaillot à Paris depuis deux ans.

Formé à la Faculté d'Arts plastiques puis à l'Atelier de sculpture de l'école d'Arts Décoratifs de Strasbourg, il obtient un Brevet de Compagnon Sculpteur à la Chambre des Métiers d'Alsace.

Il remporte de nombreuses récompenses : 1^{er} Prix de sculpture au Salon de Pentecôte de Charlieu, Prix du Public au Salon International de Saumur, Prix spécial du Conseil Général de Saône-et-Loire au concours SEMA, trophée du « Geste d'Or » au Salon du patrimoine à Paris...

La technique le passionne et l'aide à aller le plus loin possible dans la représentation. Sa rencontre privilégiée avec le sculpteur César le conforte dans son approche artistique. Son univers intègre également Vitruve, Thalès ou Pythagore qui représentent à ses yeux une application mathématique

de la philosophie (ou l'inverse). Philippe Griot crée des œuvres contemporaines fortes, grâce à un langage puisé dans l'histoire des Arts et des Artistes.

« La recherche qui m'occupe depuis 1978 concerne les phénomènes ou les actions qui laissent des traces. Pour chaque interaction, chaque fois qu'il se produit un contact sur une matière quelconque, elle en porte les traces, les marques, les cicatrices... C'est précisément ce que j'aime : observer, analyser, comparer et déduire, puis transposer dans la pierre ou le marbre. »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE PHILIPPE GRIOT :

Cour de l'Hôtel Senecé | 41 rue Sigorgne
Philippe Griot expose avec le soutien de

MASSON Belle Roche

philippe-griot.com

Miguel Correia

Empreintes sur toile et installations



Musicien mâconnais aux multiples talents, Miguel Correia développe depuis deux ans une nouvelle activité d'artiste plasticien.

Il travaille actuellement sur « Stock-D Project » dont l'objectif est le surcyclage ou « upcycling » : la récupération de matériaux ou de produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure. Pour la Biennale, Miguel a créé spécialement la série *empreintes*. Il met en exergue cette matière première, il en extrait la trace et la forme qu'il fige en l'imprimant sur des toiles, avec l'aide du temps.

L'objet laisse ainsi entrevoir sa cicatrice, sa trace ou sa dissolution dans une nouvelle mise en scène. Utilisant principalement des matériaux ferreux, ses toiles sont des allégories de formes de matières récupérées, radiographiées par le temps et transférées avec la recherche d'une esthétique nouvelle. L'artiste met en place un graphisme et une recherche de sens. Il capte la couleur et la forme propre au matériau, qui, par le biais de sa combustion permanente, laisse son empreinte.

« Kintsugi de stugu : réparer, relier, transmettre et donner de la valeur... Je retrouve dans cette définition, l'essence même du travail transversal à toutes mes créations. Je ne peins pas ! J'imprime et je dilue sur toiles tout un monde d'objets abandonnés qui nous entourent »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE MIGUEL CORREIA :

- Hôtel Senecé et salle Lacroix | 41 rue Sigorgne
- Hall de la Médiathèque | 23 rue de la République

facebook.com/stockdproject

Nicoletta Kara-Mitcho

Estampes sur papier, toile et tissu, photographies



Issue d'une famille modeste mais riche de par son histoire, l'expression artistique est déjà présente par la musique et le chant. Sa rencontre avec Janine Dubois, professeure à l'école régionale des Beaux-Arts de Mâcon fut un moment déterminant qui conforta l'orientation de sa vie : l'art fait remonter à notre conscience que nous sommes vivants, malgré les blessures.

Professeure à l'École Municipale d'Arts Plastiques de Mâcon, Nicoletta Kara-Mitcho s'investit pleinement et continuellement dans la promotion des arts et de la culture auprès de tous les publics, à travers de nombreuses actions de formation, médiation et de création d'évènements dans tous les domaines artistiques.

« Effacement de l'impression et révélation du pli encré... estampe et papiers déchirés... matrices puisées dans le quotidien et rehaussées au premier rang... animation du pli... révélation fragmentée du temps... verre et déchirure... »

Parler de mon travail me projette quelques années en arrière et me ramène à l'actualité de ce jour. Parler : oui, mais c'est de l'estampe. La parole ici est gravée, imprimée. Parler, donc entendre les mots, les maux. Écrire : oui, mais c'est de l'estampe. L'écriture ici est noire, imprimée. Écrire, donc lire les mots, les maux »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE NICOLETTA KARA-MITCHO :
Hôtel Senecé | 41 rue Sigorgne

Vitterbo

Encre de chine et acrylique sur papier et toile



Un peu touche-à-tout, expert en rien... Vitterbo fait les choses à son échelle et à son rythme, en amateur assumé et sans autre ambition que de se laisser guider par l'envie ou la nécessité d'exprimer les choses. Interprète, compositeur et producteur, Vitterbo aime faire de la musique. Rock et noisy quand il officie en groupe, groovy et hip-hop quand il évolue en solo ou plus abstraite quand il lui arrive de s'acquiescer avec comédiens ou danseurs... Il aime aussi travailler l'image, réalisant ses pochettes de disque à partir de photos ou dessins sérigraphiés.

Ses portraits de *gueules cassées* s'accumulent depuis presque vingt ans. Longtemps uniquement réalisés à l'encre de chine, d'abord sur des versos d'affiches ou de vieux cartons puis sur papier, il utilise désormais également l'acrylique, l'eau et les bombes aérosols, pour maltraiter ses toiles dans des gestes exutoires, spontanés, hasardeux et irréfléchis. En utilisant toujours le noir et blanc, en misant sur les contrastes et en jouant avec les coulures et les taches, Vitterbo nous livre des visages sidérants par la force de l'émotion qu'ils dégagent.

Entre musique, peinture et projets plus collectifs, Vitterbo poursuit sa route, voyage, apprend... Il a exposé à Lyon (Bistrot fait sa Broc'), Valence (Mistral Palace), Mâcon (Cave à Musique, Bazar Café), Chalon-sur-Saône (Atelier Larue)

« Ces gueules cassées sont des autoportraits sans miroir. Ces regards traduits à l'encre de chine sont pour moi une nécessité, un exutoire »



RETROUVEZ LES OEUVRES DE VITTERBO :
Le Crescent | Place Saint-Pierre (derrière l'église)

joevitterbo.wordpress.com/brokenfaces

École élémentaire Jean-Moulin

75 élèves de l'école J.-Moulin ont eu la chance de rencontrer A. Michaud, venu animer des séances de pratique plastique. À chaque séance, l'artiste a apporté trois de ses œuvres originales sur lesquelles les élèves se sont exprimés. Il a livré aux élèves quelques-uns de ses secrets et leur a proposé d'explorer les notions de trace, d'empreinte, de cicatrice, avec des encres, en variant les outils, les supports, les couleurs.

Exposition au centre social des Mille fenêtres de Marbé | 1320 av. Ch.-De-Gaulle

Lycée Lamartine

Workshop à l'ÉMAP : « Prendre de la hauteur »

Les élèves de l'option Art du lycée Lamartine ont participé à un workshop autour du modelage de l'argile. Le but : initier les jeunes à cette technique en leur proposant d'exprimer, au travers d'une construction, une impression ou une sensation de légèreté et de finesse. L'objectif d'élévation, à partir d'un matériau lourd peut être interprété comme une obsession à vouloir s'élever malgré les contraintes. Il y a là un rapport à la construction et à la reconstruction qui peut être mis en parallèle avec la philosophie de vie du Kintsugi.

Exposition à l'Hôtel Senecé (salle Lacroix) | 41 rue Sigorgne

École Municipale d'Arts Plastiques

Dessins, peintures, gravures, empreintes, volumes...

L'ÉMAP propose une exposition sur la thématique du Kintsugi comme pratique artistique et expression d'une philosophie de vie. Les élèves des ateliers adultes ont abordé la représentation de la cicatrice, stigmate résultant d'une épreuve, de la casure, fêlure laissée volontairement visible comme un témoignage d'un événement passé, d'un enseignement.

Exposition dans le hall de la Médiathèque | 23 rue de la République

Polysémie contemporaine

À chacun son Kintsugi

Cette exposition montre les créations réalisées par des jeunes et des adultes dans le cadre des ateliers arts visuels et écriture de l'association Polysémie contemporaine. Approche de l'art contemporain, écriture de haïkus et de prose poétique, réalisation de kakémonos mettent en évidence des fractures, déchirures ou d'intimes cassures.

Exposition à La Buissonnière | 120 rue Saint-Antoine | apc71.weebly.com

● VENDREDI 27 AVRIL À 15 H | HALLES SAINT-PIERRE

Hors d'œuvre !



La Mission animation urbaine s'installe aux Halles et nous offre en préambule à la Biennale une journée d'échanges autour de l'art contemporain : expos, street-art, action painting, musique... et convivialité !

Un « Bus-expo » stationnera devant les Halles, avec à son bord trois artistes plasticiens qui présenteront leurs créations en associant l'esprit Kintsugi à leurs univers personnels :

- **La Main Noire 427**, chineur, camelot, passionné de brocantes et de friches industrielles, joue à détourner les objets et à leur donner une nouvelle vie.
- **Fabien Petiot** sublime les rapports humains à travers des portraits saisissants, peints sur de grandes toiles où les noirs et blancs prédominent.
- **Grégory**, artiste dont les graffs, les peintures et les dessins minutieux sont bien connus des Mâconnais, proposera une performance live et investira l'espace urbain du centre-ville.

Ces artistes seront présents du 2 au 20 mai aux Halles Saint-Pierre.

18 h 30 : concert du groupe de jazz-funk Merciki

19 h : vin d'honneur et présentation du programme de la Biennale d'art contemporain

19 h 30 : concert du groupe de jazz-funk Merciki.

● JEUDI 3 MAI À 18 H | LA BUISSONNIÈRE

**Vernissage de l'exposition de Polysémie contemporaine
« À chacun son Kintsugi »**

● JEUDI 3 MAI À 20 H | LE CRESCENT

**Vernissage de l'exposition de Vitterbo
« Gueules cassées et hommes debout »**

Le vernissage sera suivi d'une *Jam Session* ouverte par Daniel Jeand'heur (batterie), Ivan Réchard (contrebasse) et Gilles Wolff (sax ténor).

Tout public - Prix libre

● **VENDREDI 4 MAI À PARTIR DE 18 H | PLACE SAINT-PIERRE**

Vernissage de la 5^e Biennale d'art contemporain et récital

Récital de musique contemporaine pour instrument seul par les élèves du Conservatoire Edgar-Varèse dans la salle du Conseil municipal.

● **SAMEDI 5 MAI À 11 H | MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE**

Rencontre avec Alain Michaud, auteur

Lectures et respirations musicales

Par Rémi Guillaumeau et les élèves pianistes improvisateurs du Conservatoire Edgar-Varèse. Alain Michaud échangera avec le public et dédicacera ses livres.

Tout public, durée : 1 h - Entrée libre

● **MARDI 8 MAI À 18 H | HÔTEL SENECE, SALONS DE L'ACADÉMIE**

Conférence « La femme lune coupe le cercle » par Jean-Michel Dulin

Le titre de cette conférence reprend l'intitulé d'une œuvre de Jackson Pollock « La femme lune coupe le cercle ». Cette causerie est conçue comme une promenade-découverte à travers l'art contemporain comme si nous avions à faire découvrir cet art à nos petits enfants... en partant d'œuvres exposées, principalement, à Mâcon ou des lieux proches de la ville.

Tout public, durée : 1 h - Entrée libre

● **VENDREDI 11 MAI À 17 H 30 | LA BUISSONNIÈRE**

**Conférence « Échange avec le Japon sur l'art aujourd'hui »
par Nicoletta Kara-Mitcho**

Aborder l'histoire de l'art sous ses aspects les plus variés, reconnaître qu'un artiste est sous l'émotion du monde intérieur et extérieur, admettre la pluridisciplinarité de l'artiste. (Pierre Alechinsky, Georges Matthieu, Jackson Pollock...)

Tout public, durée 2 h - Entrée libre | Tél. : 03 85 38 93 64

● **SAMEDI 12 MAI À 15 H | HÔTEL SENECE**

Conférence d'histoire de l'Art par Véronique Richard Brunet

L'art contemporain suscite toujours autant d'intérêt malgré les débats passionnés qu'il a provoqués dans le passé. Il offre une émotion, suscite la curiosité, favorise l'échange, le dialogue... C'est ce que Véronique Richard Brunet évoquera à travers le travail des artistes de la Biennale.

Tout public, durée : 1 h - Entrée libre

● **LE 12 MAI À 18 H ET LE 13 MAI À 17 H | SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE**

Théâtre nô et Kyogen (théâtre traditionnel japonais)

Le Théâtre de l'Inattendu propose un spectacle inspiré du théâtre nô, traditionnel japonais. Il s'agit d'une histoire issue d'une légende mythologique, qui conte la naissance de la Voie Lactée. En seconde partie, un Kyogen (théâtre comique traditionnel japonais qui rappelle la Commedia dell'arte) abordera le thème de la solitude et le rapport à l'autre. La troupe met en scène danse contemporaine, lecture, arts plastiques, écriture, chanson, musique... ainsi que des comédiens et comédiennes de tous horizons.

Tout public, durée : 1 h - Entrée libre

● **MARDI 15 MAI À 19 H | MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE**

Conférence Agora « Du kintsugi au kaizen » par Claude Yoshizawa

Le Kintsugi est une technique japonaise datant du 15^e siècle environ. Cette technique permet de restaurer des céramiques brisées à l'aide de laque constituée de poudre d'or. Mais au-delà d'être une simple technique, si aboutie qu'elle soit, elle est la déclinaison, dans le monde de la poterie, d'une mentalité très généralisée au Japon. Cette dernière s'exprime dans quasiment tous les domaines professionnels et plus généralement encore, dans tous les aspects de la vie des Japonais : l'amélioration continue.

Tarif : 2 € - Plus d'infos sur macon.fr ou au 03 85 39 71 47

● **SAMEDI 19 MAI DE 19 H 30 À 23 H | MUSÉE DES URSULINES**

La Nuit européenne des musées

Où sont les œuvres ?

Profitez des derniers jours de l'exposition temporaire « Le musée retrouvé, la collection Guichard-Girard des réserves à Joconde » et découvrez la surprise que vous réserve le musée dans le cadre de la clôture de la Biennale ! Les artistes A. Michaud et R.ourniac seront présents mais vous en savez déjà trop...

Tout public - Entrée libre

● **DIMANCHE 20 MAI À 17 H | LE CRESCENT**

Clôture de la 5^e Biennale d'art contemporain 2018

Lecture des Bibliambules sur la thématique de l'art comme chemin de vie et concert jazz manouche avec le duo *Swing Nomade* (Miguel Correia et Richard Guillemaud).

Tout public - Entrée libre

LIEUX D'EXPOSITIONS | 2 > 20 MAI

Place Saint-Pierre

1

Installation Kintsugi du 4 au 16 mai

Création d'Alain Michaud, des lettres géantes formant le mot Kintsugi vont interpeller les promeneurs de la place Saint-Pierre.

Galerie Mary-Ann | Hôtel de Ville, quai Lamartine

2

A. Michaud, R. Journiac (peintures et encres sur papier) et P. Lemoine (sculptures sur verre).

Ouvvert du mardi au dimanche : 10 h > 12 h et 14 h > 18 h.

(côté Saône, à l'angle du quai Lamartine et de la rue Montrevel) | Tél. : 03 85 39 72 04

Salle François-Martin | Hôtel de Ville, place Saint-Pierre

3

A. Michaud, R. Journiac (toiles grand format).

Ouvvert du mardi au dimanche : 10 h > 12 h et 14 h > 18 h.

Tél. : 03 85 39 71 68

Hôtel Senecé | 41 rue Sigorgne

ACADÉMIE
MÂCON

4

Ph. Griot (sculpture sur pierre), M. Correia (empreintes sur toile), N. Kara-Mitcho (estampes sur papier et tissu, photographies), projet lycée Lamartine / ÉMAP (volumes).

Ouvvert du mardi au dimanche : 10 h > 12 h et 14 h > 18 h (fermé dimanche matin).

Académie de Mâcon : 09 75 60 45 35

Le Crescent | Place Saint-Pierre

CRESCENT

5

Vitterbo (encre de chine, acrylique sur papier et toile)

Ouvvert les mercredis, jeudis, vendredis et samedis : 13 h 30 > 17 h 30 et les soirs de concert.

Tél. : 03 85 39 08 45

Les Halles Saint-Pierre | 27 rue des Minimes

6

La Main Noire 427 - Fabien Petiot - Grégory.

Ouvvert mardi, mercredi et jeudi : 8 h > 14 h, vendredi et samedi : 8 h > 18 h 30,

dimanche : 8 h > 13 h

Médiathèque municipale | 23 rue de la République

7

École Municipale d'Arts Plastiques (travaux d'élèves), M. Correia (installations).

Ouvvert mardi : 13 h > 18 h 30, mercredi : 10 h > 18 h 30, jeudi : 13 h > 18 h 30,

vendredi : 13 h > 18 h 30, samedi : 10 h > 18 h 30.

Tél. : 03 85 39 90 26



La Buissonnière | 120 rue Saint-Antoine

8

Polysémie contemporaine (travaux réalisés par les ateliers arts visuels et écriture).

Ouvvert du mardi au dimanche : 10 h > 12 h et 14 h > 18 h (fermé le mercredi matin).

Tél. : 03 85 38 93 64

Musée des Ursulines | 5 rue de la Préfecture

9

Le musée accueillera dans la salle d'exposition temporaire une œuvre d'Alain Michaud et de Romy Journiac et l'installation Kintsugi dans le cloître lors de la Nuit européenne des musées.

Ouvvert du mardi au samedi : 10 h > 12 h et 14 h > 18 h, dimanche, les 8 et 10 mai : 14 h > 18 h.

Du 18 au 22 mai, cloître du musée des Ursulines (installation Kintsugi)

Tél. : 03 85 39 90 38

Centre social des Mille fenêtres de Marbé | 1320 av. Ch.-De-Gaulle

10

Exposition de travaux d'élèves de l'école Jean-Moulin suite à des séances avec Alain Michaud.

Du 9 au 17 mai, ouvert du lundi au vendredi : 9 h > 12 h et 13 h 30 > 17 h 30.

Tél. : 03 85 38 12 73





RENSEIGNEMENTS

Service de l'Action culturelle

Hôtel de Ville | Quai Lamartine 71000 Mâcon

Tél. : 03 85 39 71 68

macon.fr  