

Les Forains – Ballet Urbain

Anthony Egéa / Cie Rêvolution

D'après *Les Forains* d'Henri Sauguet, sur un argument de Boris Kochno – Éditions Salabert

Chorégraphie : Anthony Egéa

Interprétation : Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thach et Aurélien Vaudey

Partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de Limoges, sous la direction de Philippe Forget

Musique électro : Frank2Louise

Scénographie et lumières : Florent Blanchon

Costumes : Hervé Poeydomenge

Un ballet urbain au confluent du classique et du hip-hop, un métissage culturel festif et détonant !

La création originale des *Forains*, dont la musique est signée Henri Sauguet, est un court ballet en un acte qui, en 1945, lança la carrière du chorégraphe Roland Petit, peu de temps après la libération.

L'Opéra de Limoges et la Cie Rêvolution ont souhaité remettre à l'honneur et au goût du jour cette « fête de la jeunesse et de la danse », comme Jean Cocteau a si bien décrit cette œuvre, célébrant à nouveau le thème intemporel des forains et des artistes de rue.

Anthony Egéa s'est donc emparé de cette œuvre du répertoire académique et en a réalisé une création totalement hybride, ingénieux croisement entre le classique et le hip-hop. Les Forains de Sauguet prennent alors place dans notre société contemporaine, où la danse urbaine se mêle poétiquement à la musique orchestrale. En écho à la partition originale, un musicien électro répond par la texture du son synthétique, créant un subtil anachronisme des genres.

Sans être figé dans une esthétique particulière, il s'agit bien d'un dialogue permanent entre les styles que ces artistes saltimbanques nous suggèrent le temps d'un ballet urbain. Mission accomplie pour la Cie Rêvolution qui réussit à faire « groover » l'œuvre de Sauguet dans un spectacle où règne la maîtrise de l'interdisciplinarité.

Bords de scène : rencontre avec les artistes après la représentation

Ce qu'en dit la presse :

« *La version 2016 des Forains fait coexister la musique électro et l'orchestre de l'Opéra de Limoges en un cocktail étonnant qui fonctionne tout naturellement.* » Culturebox

Commande de l'Opéra de Limoges

Source : Site de la MCNA



Un extrait de presse :

À l'invitation de l'Opéra de Limoges, le danseur et chorégraphe de hip-hop, Antony Egéa, propose une version innovante et festive du ballet Les Forains d'Henri Sauguet monté en 1945.

«Une vraie fête de la jeunesse et de la danse ». C'est en ces termes que Jean Cocteau qualifiait Les Forains lors de sa création le 2 mars 1945 par les ballets des Champs-Élysées. Rentré au répertoire de l'Opéra de Paris en 1993, cette œuvre du compositeur bordelais Henry Sauguet a connu un succès fulgurant.

La vie d'un cirque. Pleine de tendresse, de mélancolie et de poésie, elle émeut par sa simplicité et sa fluidité mélodique. Ce ballet qui a lancé la carrière du chorégraphe Roland Petit évoque une parade de cirque qui s'installe en périphérie de la ville pour y donner une représentation. Les numéros s'enchaînent, mais, à la fin de la représentation, les spectateurs, pourtant sous le charme, s'éclipsent sans mettre une pièce du chapeau qui circule. Cette œuvre de 30 minutes tranche avec l'ambiance sombre de la fin de la guerre.

À partir de cet argument festif, Antony Egéa, lui aussi bordelais, a imaginé un « obni », un objet chorégraphique non-identifié, une magnifique rencontre entre la musique classique, le hip-hop et la musique électronique. Ce projet un peu fou mais formidablement jubilatoire mélange les genres avec bonheur en proposant un métissage inédit de la danse classique et du hip-hop. Antony Egéa et sa troupe de 8 danseurs, Révolution créée il y a 20 ans à Bordeaux, décroissent avec respect les esthétiques venus d'univers différents, de la rue à la scène de théâtre et à celle de l'Opéra.

Electro et classique. Côté musique, Antony Egéa a demandé au musicien électro Franck2Louise d'intervenir en direct. Les sons électroniques se marient avec la partition qui sera jouée par l'Orchestre de Limoges et du Limousin placée sous la baguette de Philippe Forget, prolongeant ainsi la durée de l'œuvre à 80 minutes.

Les costumes signés Hervé Poeydomenge, mixent eux aussi tradition et modernité. Les danseurs en short et chaussures de clown arborent des collerettes et des gilets de style 18ème siècle. Le tout sera au service d'un univers baroque inspiré des Freaks, les monstres humains du cirque dans le film de Todd Browning, « un musée vivant où le féérique côtoie le fantastique », écrit Antony Egéa. Les tableaux et numéros se succèdent à une allure déconcertante. Un clown frappé par la foudre devient un Frankenstein inquiétant, des frères siamois enchevêtrés dessinent des formes mutantes, animales... »

Un spectacle décapant qui s'adresse à tous les publics. Et aux grands enfants que nous sommes restés.

Par Jean-Paul Sportiello , Le populaire du centre, le 25 mai 2016

Et aussi ...

Vidéo : Interview d'Anthony Egéa

<http://www.dailymotion.com/video/x4cj2j9>

Enregistrement sur You Tube de la partition d'Henri Sauguet (1945)

<https://www.youtube.com/watch?v=ivXaN9X6sFE>

Extrait (source INA) du ballet Les Forains de Roland Petit (2 mars 1945)

<http://www.ina.fr/video/CPF86615641>

Fiche « Après le spectacle »



- 1) Quelle est la source d'inspiration du chorégraphe Anthony Egéa ?

- 2) Que désigne le terme « forain » dans le ballet de Roland Petit ? A-t-il le même sens de nos jours ?

- 3) Quels artistes de foire as-tu reconnus sur scène ? Qu'est-ce qui t'a aidé à reconnaître les personnages que les danseurs incarnent ?

- 4) Ce ballet raconte-t-il une histoire (y a-t-il une narration ?) ou s'agit-il plutôt d'une pièce abstraite ?

- 5) En quoi l'adaptation d'Anthony Egéa est-elle emprunte de modernité ?
On peut citer plusieurs éléments relatifs à la scénographie, aux costumes, à la musique, au montage du ballet, aux différents tableaux...

- 6) Si tu as pu écouter un extrait de la musique originelle composée par Henri Sauguet, penses-tu que Franck2Louise l'exploite dans sa composition originale ? Si oui, de quelle façon ?

- 7) As-tu reconnu plusieurs types de danses pratiquées par les artistes sur scène ? Si oui, lesquels ? Cela fait-il un bon mélange ?

- 8) La danse était-elle en relation avec la musique ? Toujours ? Parfois ?

- 9) Quelle ambiance se dégage de ce spectacle ? Quels sentiments ressens-tu en regardant ce ballet ?

- 10) Y a-t-il une morale à percevoir à la fin ? Un message à faire passer ?

- 11) Si tu as pu visionner un extrait du ballet de Roland Petit, penses-tu que ce ballet urbain raconte la même histoire ? Qu'est-ce qui fait que cette adaptation est forcément différente ?

- 12) Penses-tu que pour un artiste, ce travail de réécriture soit intéressant ? Selon toi, cela rend-il hommage à l'œuvre initiale ?

Merci à toi d'être venu voir ce spectacle et d'avoir pris le temps de réfléchir après...

Fiche préparée par Frédérique Jeandot – Personne missionnée en Danse en Nièvre

Bonus : Dire si tu as aimé et pourquoi ? Sinon, pourquoi ?

