



## Job

Lucie Augeai – David Gernez /

Cie Adéquate

Création de février 2016, avec 7 danseurs.

Chorégraphie : Lucie Augeai et David Gernez

Interprétation : Lucie Augeai, Marie Rual, Claire Lavernhe, David Gernez, Alexandre Blondel, Jean Magnard, Smain Boucetta.

Musique originale : Anthony Rouchier - APPART

Costumes : Gwendoline Grandjean

Regard sociologique : Pierre Emmanuel Sorignet

Note d'intention des chorégraphes :

Notre profession définit ce que nous sommes, et questionne notre place dans la société. A travers la question du travail et plus particulièrement celle du métier de danseur interprète, c'est notre capacité à s'inscrire dans un groupe, à trouver une place utile au milieu des autres, que nous interrogeons.

Un thème universel ici abordé sous le prisme du métier de danseur. Partant du postulat que le corps et l'esprit peuvent être marqués par une profession, comment s'immisce-t-elle dans le corps, transforme ses attitudes, ses postures, induit ses névroses, ses réflexes. Ainsi parlons des syndromes liés à cette profession : candidat éternel, épuisement, anonymat, chute, acharnement....

Donner à comprendre un métier, c'est donner à comprendre son art, à dévoiler ses codes, à le rendre plus proche, plus accessible. Entre ses aliénations et ses fantasmes, ses contraintes et ses épanouissements, nous souhaitons interroger notre rapport au travail à travers un Job pas comme les autres.

*Sources* :

<https://www.adequatecie.com/repertoire/job/>

<http://maisonculture.fr/spectacle/job>



## Fiche « Après le spectacle »



- 1) Que vous évoque le titre de ce spectacle ?
  
- 2) Pour vous, le métier de danseur est-il un métier comme les autres ? Si non, en quoi le trouvez-vous différent ?
  
- 3) « Danser, c'est tellement plus qu'un job ! » Par cette phrase, qu'est-ce que les chorégraphes aimeraient nous montrer ?
  
- 4) Par quel rituel du danseur la pièce commence-t-elle ? Quel effet cela dégage-t-il ?
  
- 5) Quels autres rituels ou habitudes ou contraintes ou conséquences du métier de danseur avez-vous identifiés dans la pièce ?

- 6) Quel type de danse pratiquent les interprètes ? La gestuelle des danseurs est-elle complexe ? Comment la qualifieriez-vous ?
  
- 7) Quel est le rythme de la pièce ? Qu'est-ce que cela dégage ? Est-ce le cas durant toute la pièce ou percevez-vous des ruptures, des moments différents ?  
Que suggère la course des danseurs ?
  
- 8) Quel est le décor ? Pourquoi ce choix des chorégraphes à votre avis ?
  
- 9) De quelle façon les costumes sont-ils présents sur scène ? Pourquoi les danseurs en portent-ils plusieurs sur eux ? Quel est le rapport avec le quotidien du danseur ?
  
- 10) De quelle façon l'humour est-il présent dans la pièce ? Quel passage vous a fait rire ? Qu'avez-vous trouvé d'amusant ou de bien vu ?
  
- 11) Les mouvements des danseurs sont-ils « collés » à la musique ou détachés ? Est-elle présente en permanence ? De quel genre de musique s'agit-il ?
  
- 12) Pensez-vous que cette pièce traite bien le propos annoncé ? Cela vous a-t-il fait réfléchir ? vous a-t-il divertit ? ennuyé ? Donnez votre sentiment sur ce spectacle.