

Visite

Questionnaire corrigé

Partie 1 : Histoire du lieu

1) Quelle est l'entreprise qui est installée à la Métairie Bruyère ? (type d'activité, nom, signification du sigle)

La maison d'édition R.L.D., les initiales de Robert et Lydie Dutrou, ses fondateurs

2) Quels types d'œuvres d'art sont réalisés à la maison d'édition ?

Des estampes, des images imprimées, des affiches, des revues d'art, des livres d'artistes, des cartes.

3) Énumérez les différents métiers regroupés dans les ateliers de la Métairie.

Le lithographe, le typographe, le graveur, l'encadreur, le relieur...

Partie 2 : Atelier de lithographie

1) Que signifie le terme de lithographie ?

De *lithos*, « la pierre », et *graphein*, « écrire, dessiner, tracer » en grec ancien, la lithographie consiste à imprimer un dessin réalisé sur une pierre.

2) Quand et dans quel but la lithographie est-elle apparue ?

Inventée à partir de 1796 en Allemagne, mais définitivement mise au point au début du XIX^{ème} siècle, elle servait à imprimer toutes sortes de dessins : étiquettes pharmaceutiques, étiquettes de vin, cartes géographiques, publicités, planches anatomiques.

4) Quelles sont les caractéristiques des pierres lithographiques ?

Ce sont des pierres calcaires qui ont un grain très resserré. Elles sont réutilisables après ponçage avec du sable.

5) Que fait l'artiste sur une pierre lithographique ?

Il trace son dessin en le décomposant sur autant de pierres que de couleurs utilisées. Ce travail peut d'ailleurs être effectué soit par l'artiste lui-même, soit par l'imprimeur qui reproduit le plus fidèlement possible le dessin de l'artiste. Le dessin est effectué en noir au moyen d'une craie grasse ou d'un pinceau avec de l'encre grasse.

6) Quel support a remplacé la pierre depuis le milieu du XX^{ème} siècle ?

Devant la raréfaction des pierres lithographiques, l'aluminium les a remplacées. La feuille d'aluminium est enduite d'un produit chimique gras qui réagit à la lumière ultraviolette. Le dessin est transféré par calque sur l'aluminium.

7) Comment et sur quelles presses les lithographies sont-elles imprimées ?

Les feuilles sont imprimées couleur par couleur, de la couleur la plus claire à la plus foncée. Il faut autant de passages dans la presse que de couleurs. L'encre est d'abord déposée sur les rouleaux afin d'encre la pierre lithographique ou la plaque d'aluminium. Puis les feuilles sont encrées. Sur la presse Voirin, il faut trois personnes pour travailler, mais comme elle est mécanisée, le travail est plus rapide car la feuille est précisément calée par la machine. Pour utiliser la « bête à cornes » il suffit d'une personne mais tout le travail, y compris recaler la feuille, se fait à la main et c'est plus long.

Partie 3 : Atelier de typographie

1) Que signifie le terme de typographie ?

Du grec ancien *typo*, « marque imprimée par un coup, empreinte » et *graphein* « écrire, dessiner, tracer ». La typographie consiste à imprimer des lettres, des caractères ou des formes en relief.

2) Qu'est-ce qu'une casse typographique ? en quelle matière sont faits les caractères ? relève des noms de police de caractère.

C'est un tiroir, un casier où sont rangés les caractères d'une même police, d'un même corps (taille) : alphabet complet en minuscules et en majuscules, chiffres et signes de ponctuation. Les caractères sont en plomb.

Baskerville, Garamond, Caslon...

3) Que signifie les initiales B.A.T que l'on retrouve dans les maquettes de livres d'art et à quoi servent-elles ?

B.A.T. pour « Bon à tirer » : c'est l'assurance pour l'imprimeur que l'artiste approuve l'épreuve qui lui a été montrée et qu'il peut l'imprimer telle qu'elle est.

4) Quelles sont les principales étapes pour réaliser une impression en typographie ?

Il faut d'abord composer le texte caractère par caractère et le justifier en utilisant de minces espaces ; les lettres et espaces sont alignés sur le composteur.

Les composteurs sont ensuite déposés sur la galée, qui correspond à une page, et le tout est ficelé.

On peut ensuite procéder à l'encrage, le texte est placé dans la presse, entouré de « bigoudis », petits rouleaux de papier, qui permettent de placer la feuille sur le texte encré sans le toucher pour ne pas être tachée. On peut ensuite serrer la presse.

Partie 4 : Atelier de gravure taille-douce.

1) Avec quel outil le graveur travaille-t-il et sur quel support ?

Le graveur travaille avec une pointe-sèche (autrefois burin) sur une plaque de cuivre.

2) Pourquoi nomme-t-on ce type de travail « gravure à l'eau forte » ?

La plaque de cuivre, qui a été vernie, est plongée dans l'acide pour réaliser une morsure. En effet l'acide nitrique, transparent comme de l'eau, attaque le cuivre partout où la pointe a enlevé le vernis.

3) Comment procède-t-on à l'encrage pour imprimer ?

On encra la surface de la plaque à l'aide d'un rouleau. Avec une tarlatane (gaze très fine)