

Exposition Biennale 2019 « Murs ouverts, salles ouvertes »

Du 7 septembre au 3 novembre 2019

Cette deuxième édition de la biennale d'expression libre "*Murs ouverts, salles ouvertes*" poursuit les objectifs fixés lors de sa création en 2017, à savoir proposer au public l'expérience d'un véritable décloisonnement artistique au sein de la communauté de communes du Jovinien en mêlant artistes professionnels et amateurs du territoire, tout en explorant les connexions entre arts visuels et arts vivants.

Un parcours artistique dans la ville

Six lieux vont rythmer le parcours de la ville de Joigny : le conservatoire, la médiathèque Olympe de Gouges, la bibliothèque de La Madeleine, l'espace Jean de Joigny, la salle Claude Debussy et l'office de tourisme de Joigny et du Jovinien, offrant ainsi la possibilité de découvrir les talents du territoire jovinien. Parmi une vingtaine d'artistes participants, la biennale offre un éclairage sur les œuvres et démarches artistiques de chacun ainsi que sur la vivacité de la créativité artistique de la communauté de communes jovinienne. Conçue comme une constellation d'artistes, elle permet d'expérimenter la porosité entre les différentes disciplines artistiques.

Une quinzaine de plasticiens, deux auteures tout juste éditées, une dizaine de musiciens et danseurs seront présents pour partager avec vous leurs créations. De nouveaux talents, utilisant des techniques graphiques numériques particulières aux côtés de diverses explorations du médium de la peinture (comme l'huile sur toile et le Fluid Art), des dessins, photographies, sculptures ou encore une œuvre en mouvement vont se déployer dans l'espace Jean de Joigny et à la bibliothèque de La Madeleine pour proposer une vision diversifiée des recherches plastiques contemporaines. L'atelier Canopé 89 s'associe à la promotion du tout nouveau livre d'une auteure locale paru chez "Lire c'est partir". Cette édition militante permet le développement de la lecture pour tous, notamment dans les écoles. Des artistes amateurs et professionnels offriront leurs productions salle Debussy les 29 septembre et 20 octobre à 17h.

L'espace Jean de Joigny accueillent les œuvres de Jean-Pierre Biard, Kevin Darini, Isabelle Ehly, Véronique Fanti, Audrey Korum, Martine Lattore, Denis Lorain, Claire Marin, Jean-Charles Meslaine, Matthieu Sausverd et Maryse Vaunois illustrant la thématique des quatre éléments à travers peinture, photographies, impressions numériques, sculptures et art/objet. La bibliothèque de la Madeleine propose également une exposition avec des œuvres de Jean-Pierre Biard, Isabelle Ehly, Denis Lorain et Maryse Vaunois qui viennent compléter celles exposées à l'espace Jean de Joigny.

Vernissage à l'espace Jean de Joigny en présence des artistes le samedi 7 septembre à 18h.

Exposition « J'irais plonger à la lisière des mondes » hélène Barrier et Claire Beillard

Du 16 novembre 2019 au 19 janvier 2020

Cette exposition est le fruit de plusieurs rencontres.

L'Artothèque de Draguignan a proposé à deux artistes fortement liées au textile, Hélène Barrier et Claire Beillard, de récupérer des vêtements issus des greniers du Musée des Arts et Traditions Populaires, afin de leur donner une nouvelle vie. Ces créations ont été exposées à l'Artothèque de Draguignan du 30 mars au 20 mai 2017. La volonté de l'Artothèque est de faire ensuite tourner cette exposition en lui ajoutant des éléments qui dépassent la commande initiale. Il s'agit de composer une installation in situ avec de nouveaux éléments : textiles, céramique, métal... et vidéos issus de nos savoir faire particuliers en sculpture et danse.

On dit que le fil qui traverse la toile s'appelle l'âme, tel le souffle originel de l'anima. Cette âme ténue soutient tout l'ouvrage et sa force passe au travers des siècles. Parmi les âmes fantômes qui hantent les vêtements, les artistes ont retracé les silhouettes et écouté les histoires, pour redonner corps à la mémoire.

Ce fil conducteur est une réflexion, une étape dans le parcours et le processus artistique de chacune d'elles.

« Les pièces données que nous avons choisies sont émouvantes de finesse, de simplicité, fortes de présences, de gestes, rapiécées pour certaines. Elles portent toute une vie de femmes et d'hommes en elles, parlent d'une époque, traversent les générations.

Nous ne sommes pas attachées à l'historique des pièces mais à leur évocation en nous et la possibilité de les transformer pour leur imaginer une nouvelle vie, leur donner une nouvelle empreinte, entre passé et présent. Passées par nos mains et le prisme des histoires que nous avons imaginées, les textiles s'envolent vers une autre vie, habités par des âmes sauvages, entre femmes et animales.

Du fil au crin, le vêtement s'est fait peau, poil, écaille, et s'y sont ajoutés métal, cire et céramique dans un mélange de matériaux venus de nos univers.

Nous avons ainsi mis en commun nos matériaux de prédilection et nous sommes emparées des pièces qui nous parlaient le plus. Ce fut l'occasion aussi d'un petit jeu de cadavre exquis et de 4 pièces construites ensemble, en l'occurrence 4 robes de lin, telles des toiles vierges sur lesquelles raconter nos histoires. Il fut difficile de découper et détourner des pièces précieuses, bâties à la main, pensées sur mesure. Les textiles et textures, le toucher, les couleurs, tous nos sens à l'affût, nous nous sommes investies dans chacune avec douceur et prenant le temps de la réflexion.

Autour de ces vêtements se sont imposées plusieurs histoires auxquelles se sont ajoutées des trouvailles et fragments de natures, tels cet essaim de guêpe ou ces chrysalides imaginées, cocons dans lesquels germent de nombreux rêves, aux formes hybrides. »

Hélène Barrier et Claire Beillard