

Le Musée d'Art Naïf de Noyers

Vous voici au musée d'Art Naïf de Noyers.

Nous allons nous poser des questions sur la scénographie.

La scénographie est le travail du scénographe, c'est la manière dont les oeuvres sont mise en scène, comment elles sont exposées dans un musée.



Tout d'abord, une petite série de questions. Vous y répondrez en vous promenant dans le musée (dans le calme, en faisant attention et sans rien toucher !). **C'est parti :**

- Par rapport à votre corps, à quelle hauteur sont placées les oeuvres ?

- Comment les sculptures sont-elles présentées (sur quoi, où, comment) ? (plusieurs solutions) :



- Comment les peintures sont-elles présentées (sur quoi, où, comment) ? (plusieurs solutions) :

- Comment les objets sont-ils présentés (sur quoi, où, comment) ? (plusieurs solutions) :

Les cartels :

Un cartel est une plaquette ou une étiquette, fixée près d'une oeuvre, et donnant diverses informations: titre, auteur, date de l'oeuvre, dimensions de l'oeuvre (longueur, largeur, hauteur) et matériaux utilisés.

Pouvez-vous recopier le cartel d'une oeuvre que vous aimez bien ?

Les cabinets de curiosités :

Avant l'invention des musées, un cabinet de curiosités était un lieu où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés.

Les objets étaient souvent choisis pour leurs bizarreries et leurs originalités. On y trouvait couramment des antiquités, des objets d'histoire naturelle (comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des animaux empaillés, des carapaces, des herbiers, des fossiles) ou des oeuvres d'art.

un cabinet de curiosité ressemblait à cela :

Pourquoi peut-on dire que ce musée fait penser à un cabinet de curiosités ?



- Avez-vous vu (donnez des exemples) :

- des objets d'histoire : _____

- des objets d'histoire naturelle: _____

- des oeuvres d'arts : _____

- des bizarreries : _____

Faites le dessin d'une pièce du musée qui vous fait penser à un cabinet de curiosités:
(aidez-nous à comprendre en rajoutant des flèches et des commentaires)

A vous de créer votre cabinet de curiosités !

La scénographie est une entreprise de séduction, le spectateur ne doit pas s'ennuyer et les oeuvres doivent attirer son regard et être bien visible.

Aujourd'hui, on laisse plus d'espaces entre elles pour les mettre plus en valeur et souvent la couleur des murs aide à mettre les oeuvres plus en avant.



Comment créer une scénographie

1) Les systèmes d'accrochages

Sculptures sur étagère



Quatre *Capo*, de Miquel Barcelo

Deux cadres de styles différents



Vitrine



Sculpture sur socle dans une niche



Statue de *Saint Longin tenant la Sainte Lance*, du Bernin



socle

Sculptures au sol



Oeuvres de Tony Cragg

Sculpture suspendue



Fat batman, de Virginie Barré

2) La disposition dans l'espace.

Le rapprochement ou l'isolement des œuvres, leur voisinage, et l'ordre dans lesquels elles sont disposées changent la perception qu'on en a. pensez-y !

Le sujet :

**Vous êtes Scénographe.
On vous confie 10 mini-oeuvres.
Mettez-les en scène dans un mini cabinet de curiosités.**

Contraintes : Vous prendrez en compte toutes les informations données dans le cours. Vous réfléchirez aux points de vues et penserez aux cartels.

Système de notation :

Réflexion sur la présentation des mini-oeuvres:	/6	/20
Originalité de mon travail :	/8	
Technique, soin et présence des cartels :	/3	
Implication et prise de parole :	/3	