

# May B

## de Maguy Marin

Chorégraphie : Maguy Marin

Musiques : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Costumes : Louise Marin

Lumières : Alexandre Béneteaud

Interprètes : Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Agnès Potié, Cathy Polo, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda

Avec plus de 35 ans d'existence et plus de 700 représentations dans le monde entier, May B est avec Cendrillon, l'une des pièces emblématiques que Maguy Marin a donné à la danse contemporaine française.

Elle peut se voir comme une confrontation ou une réconciliation entre danse et théâtre, mais pas n'importe quel théâtre. Inspirée de l'œuvre de Samuel Beckett, May B est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de l'auteur. Dix humains en bande se heurtent et plongent dans l'absurdité de la comédie de la vie.

Cette performance esthétique et artistique décèle les gestes les plus intimes, les plus cachés et ignorés, minuscules ou grandioses de multiples vies à peine perceptibles. Sous les conseils et le regard de Beckett qu'elle a rencontré en 1980, la chorégraphe a dirigé un magma de figures d'humanité absolue. Réconciliant la danse et le théâtre, les interprètes jouent la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et se meuvent dans l'incapacité tragique à rester seul. Un grand classique de la danse contemporaine.

### PRESSE

« Il y a des pièces historiques. May B, chorégraphiée en 1981 par Maguy Marin, en est une. Qui plus est, elle n'a pas pris une ride depuis sa création. (...) Il faut voir et revoir cette implacable ronde dont la litanie touche au plus juste de l'absurdité humaine. » **Télérama**

« C'est tout simplement génial. Courez-y, c'est un décapage qui fait vraiment du bien. » **Le Point**

*Coproduction Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil*

*La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.*

*La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par : la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.*

### Sources :

- Site de la MCNA  
<http://maisonculture.fr/spectacle/may-b>
- Geneviève Guyon  
[http://eps.ac-dijon.fr/IMG/pdf/21\\_may\\_b.pdf](http://eps.ac-dijon.fr/IMG/pdf/21_may_b.pdf)
- Maguy Marin raconte « May B »  
<https://www.letemps.ch/culture/maguy-marin-raconte-may-b-chefdoeuvre-voit-jour-1981-tourne-toujours>



## Fiche « Après le spectacle »



### 1) **Mon ressenti « à chaud » :**

J'exprime mon sentiment et mon avis sur cette pièce : ce que je retiens, ce que j'ai aimé, ce que j'ai découvert, ce qui m'a gêné(e), surpris(e), amusé(e), déconcerté(e), ce que je n'ai pas compris, etc....

### 2) **Le contexte de l'œuvre :**

Depuis sa création en 1981, May B est un chef d'œuvre incontournable de la danse contemporaine.

Effectuer une petite recherche sur la chorégraphe Maguy Marin, sur son parcours. Replacer cette œuvre dans le contexte de l'époque : la nouvelle danse française. Quels étaient les autres chorégraphes novateurs ?

Quels étaient leurs influences et leurs recherches sur le mouvement ?

Quelle fut la source d'inspiration de Maguy Marin ? (écrivain et œuvres de cet auteur).

### 3) **Le langage du corps :**

- Quels gestes semblent privilégiés ? A quoi font-ils penser ? Comment la gaucherie et la détresse humaine est-elle mise en avant ?

- Y a-t-il une musicalité des corps ? De quelle façon se manifeste-t-elle ? Quelle est la description des bruitages entendus ?

- Que dire des déplacements ? des marches ? Que suggèrent-elles ?

- Les corps sont-ils verticaux ? Un équilibre contrarié et des courbures raidies : qu'induit cette qualité gestuelle ? Quelle différence peut-on constater avec le corps glorieux et le beau geste donnés à voir dans d'autres pièces de cette époque ?

- Comment sont les regards ? les expressions du visage ? Qu'est ce que cela induit ?

#### 4) **La scénographie :**

- Que dire du plateau ? Comment est-il occupé ? De quoi est-il recouvert ? Quelles impressions cela donne-t-il ?

- Comment sont regroupés les danseurs ? De quelle façon évoluent-ils sur le plateau ? Quelles formations dans l'espace le groupe opère-t-il ? Quelle histoire semble raconter ces êtres humains ?

- Quels sont les costumes et le maquillage ? Qu'apportent-ils à cette œuvre ?

- Décrire les éclairages, la mise en lumière de certains tableaux ainsi que l'environnement sonore (musique, sons divers, phrases scandées...). Préciser l'effet que cela produit.

#### **Au final :**

Cette pièce est-elle vecteur d'espoir ? Que produit-elle sur le spectateur ?

Quel était selon toi le message de la chorégraphe ? A-t-elle atteint son objectif ?

Juges-tu toi aussi que May B est un incontournable de la danse contemporaine ?

« *Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir...* »

