

Lycéades 21 : édition 2015

Le 27 avril 2015 – Laurence Rauline

Du 21 au 24 avril 2015 a eu lieu la deuxième édition des Lycéades de Côte d'Or. 110 lycéens des options théâtre se sont retrouvés à La Minoterie, à Dijon, pour échanger et pour jouer autour d'un thème : postures et impostures. Ce thème a été choisi en écho au spectacle Tartuffe ou l'imposteur, mis en scène par Benoît Lambert.

Les Lycéades 21 sont organisées par le Théâtre Dijon Bourgogne, en partenariat avec le rectorat et Canopé Bourgogne, la DRAC, le Conseil régional de Bourgogne, La Minoterie.

deux journées en immersion au théâtre

Les lycéens des options théâtre de Montchapet, Chevigny Saint-Sauveur et Brochon, ainsi que ceux de l'atelier théâtre du lycée Saint Bénigne de Dijon, ont été accueillis dans les salles de La Minoterie au cours de deux sessions de deux jours chacune. Ils ont travaillé par ateliers, encadrés par leurs professeurs et des artistes, professionnels du théâtre.

Les Lycéades constituent un moment privilégié dans leur année scolaire. Pour eux, l'immersion est complète ! Ils ont lu du théâtre ; ils ont improvisé, joué et réfléchi sur la mise en scène ; ils ont vu le spectacle de Benoît Lambert au Parvis Saint-Jean. Ils ont également échangé avec lui le mercredi 22 et le vendredi 24.



temps d'échauffement, dans la "salle rose" de la Minoterie

Les lycéens ont présenté à leurs camarades le bilan de leur travail, en conclusion de ces journées. La restitution, en présence des trois groupes, a rendu compte d'un état des lieux des différentes propositions théâtrales. Les élèves ont fait partager leur démarche, présenté leurs interrogations et éventuelles difficultés.

Chaque session s'est conclue par un temps d'échange entre les artistes, les enseignants et le TDB.

des ateliers pour échanger et enrichir sa pratique théâtrale

Pour les élèves, ce programme riche et stimulant s'est inscrit dans la continuité du travail d'option ou d'atelier. Il en a été un couronnement à la fois intense et convivial. Les Lycéades, c'est aussi l'occasion de se rencontrer, de partager des expériences et de confronter ses pratiques.



travail sur l'alexandrin autour de Renaud Diligent, metteur en scène

La pièce de Molière, point de départ de leur travail, a suscité de nombreuses questions. Tartuffe, dévot suspect d'être libertin, est un personnage à l'identité trouble. Dans les ateliers, un temps de réflexion, à la table, a souvent été proposé pour mieux saisir l'implicite du texte et les caractéristiques de chaque personnage. Les élèves ont dû relever un autre défi : respecter le rythme de l'alexandrin, en lui donnant le juste nombre de syllabes. La dynamique du vers et sa musique ne sont pas que des contraintes imposées à l'acteur ; elles sont créatrices de sens.

Mais le théâtre n'est pas seulement un texte : il est aussi mouvement, émotion. L'improvisation est l'un des exercices qui permet le mieux d'éviter l'écueil de la lecture ou d'une plate récitation. Avec beaucoup d'imagination et de créativité, les lycéens ont improvisé à partir de consignes destinées à leur faire explorer des émotions diverses et contrastées.

■ consulter le [dossier Lycéades 2015](#)

contacts

Véronique Philibert, secrétaire générale du Théâtre Dijon Bourgogne v.philibert@tdb.cdn.com

Laurence Rauline, conseillère académique arts vivants laurence.rauline@ac-dijon.fr