

• 16 • 17 •  
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



# LE PAS DE BÊME

STAGE PRÉAC 16/17

STAGE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET PARTENAIRES  
DES STRUCTURES CULTURELLES PARTICIPANTS AU DISPOSITIF RÉGIONAL  
LYCÉENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS AU THÉÂTRE

STAGE DIRIGÉ PAR  
ADRIEN BÉAL

METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE DEPLIÉ,  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DU *PAS DE BÊME* ET L'ÉQUIPE DU TDB

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER 2017 DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 17H  
— SALLE JACQUES FORNIER —

---

**MAGALI POISSON**

*Chargée de billetterie et des  
relations avec les scolaires*  
m.poisson@tdb-cdn.com  
03 80 30 62 60

---

**VÉRONIQUE PHILIBERT**

*Secrétaire générale,  
responsable des formations*  
v.philibert@tdb-cdn.com

---

**THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE**

*Renseignements, réservations*  
<http://tdb-cdn.com>  
03 80 30 12 12

# LE DISPOSITIF RÉGIONAL/OBJECTIFS

**Lycéens professionnels et apprentis au théâtre** est un dispositif destiné à sensibiliser les élèves de la filière professionnelle au théâtre dans sa diversité, à la mise en scène et à l'écriture dramatique. Chaque élève participant assiste à trois spectacles pendant l'année. Les enseignants et les personnels des structures culturelles associées, bénéficient de deux journées de formation proposées par le PRÉAC Théâtre du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN. Les spectacles auxquels assistent les élèves sont choisis dans la liste des programmations des structures culturelles associées au dispositif, en fonction de leur proximité avec les lycées participants.

L'opération est le fruit d'un partenariat Éducation-Culture-Région. La DRAC-Bourgogne prend en charge le coût de la billetterie pour l'ensemble des spectacles, le TDB le coût du stage dans le cadre du PRÉAC et le Conseil Régional assure le financement des transports pour le spectacle le plus éloigné. Les coûts des transports pour les deux autres spectacles sont à la charge des établissements participants. Les objectifs sont :

- Conduire une réflexion sur la définition du théâtre et de ses enjeux citoyens
- Accompagner les participants dans l'exploitation pédagogique de la représentation théâtrale et en décoder les signes.
- Partager des réflexions et des pratiques entre enseignants et médiateurs de structures culturelles associées au dispositif (chargés des relations avec le public scolaire, médiateurs, etc.), pour sensibiliser les élèves en amont et (ou) en aval des représentations.

À partir du spectacle **Le Pas de Bême** joué au cœur du stage (et en tournée Bourguignonne dans les lycées du 20 au 31 mars 2017), Adrien Béal analysera avec les participants les enjeux du spectacle, les entrées possibles avec les élèves et les pistes pour prolonger l'expérience de la représentation.

## DÉROULÉ DU STAGE

### LE STAGE S'ARTICULERA EN TROIS TEMPS :

- **1** : Atelier d'introduction au spectacle, à ses thématiques, étude du processus d'élaboration (spectacle écrit « au plateau », pendant les répétitions), aux enjeux de théâtre qu'il pose avant d'avoir assisté la représentation, en nous emparant d'outils élémentaires du langage théâtral (espace, rapport à l'autre, au spectateur, statut de la parole...) afin de mettre en mots et en formes des ébauches de ce que pourrait être *Le Pas de Bême*.
- **2** : Représentation du *Pas de Bême*, moment central du stage où les trois acteurs présents pour jouer le spectacle, participeront à un échange à l'issue de la représentation, en présence de l'équipe des relations avec le public du TDB et l'enseignante missionnée.
- **3** : Poursuite de l'atelier, après avoir assisté à la représentation en nous appuyant sur des extraits du spectacle, mais aussi en continuant des exercices d'imagination qui permettront de porter un regard plus aigu sur le spectacle, et d'obtenir des outils de partage avec les lycéens.

# L'ARTISTE FORMATEUR

## ADRIEN BÉAL (METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ ASSOCIÉE AU TDB)



Adrien Béal a étudié le théâtre à l'université Paris III et au cours de différents stages en jeu ou en mise en scène. En 2004, il intègre comme comédien la compagnie Entrées de Jeu spécialisée dans le théâtre d'intervention, dirigée par Bernard Grosjean. C'est le début d'un long compagnonnage. Parallèlement, il se consacre à la mise en scène, et après une première expérience en collectif, il crée rapidement la compagnie Théâtre Déplié avec laquelle il développe ses propres projets. Il met en scène des textes de Michel Vinaver (*Dissident, il va sans dire*), de Roland Schimmelpfennig (*Une nuit arabe*) et de Henrik Ibsen (*Le Canard sauvage*). Il dirige également des lectures et mises en espace de textes de Guillermo Pisani et Oriza Hirata. À partir de 2010, il ouvre sa recherche au travail d'improvisation et alterne les mises en scène de textes avec des créations issues directement du travail mené avec les acteurs. Il crée avec l'acteur Arthur Igual *Il est trop tôt pour prendre des décisions définitives*, à partir d'*Affabulazione* de Pasolini (Atelier du plateau, puis tournée). Puis il poursuit son travail sur Roland Schimmelpfennig avec *Visite au père* (Th. de Vanves, Echangeur, 2013)

et *La Trilogie des animaux* (projet en cours, 2017). En 2014, avec la création au plateau du *Pas de Béme* (Th. De Vanves, La Loge) et la mise en scène de la pièce *Les Voisins* (Festival de Villeréal), il revient de deux manières différentes à l'écriture de Michel Vinaver. Depuis 2009, Adrien Béal collabore régulièrement à la mise en scène d'autres projets, comme assistant ou dramaturge, avec Guillaume Lévêque, Stéphane Braunschweig, Damien Caille-Perret, Julien Fisera, Juliette Roudet, Guillermo Pisani. Il travaille aussi occasionnellement comme acteur, notamment avec Thomas Quillardet. Enfin, il anime de nombreux ateliers, principalement auprès d'adolescents, et participe entre autres au programme « Éducation et proximité » mené par la Colline – Théâtre National depuis 2013. Récemment, il a collaboré à la mise en scène du *Système pour devenir invisible*, pièce écrite et mise en scène par Guillermo Pisani, et a accompagné le groupe Feu! Chatterton dans la mise en scène de la tournée de son premier album.

# FICHE PRATIQUE

- **Public concerné :** Ce stage est ouvert à 20 participants : Enseignants engagés dans le dispositif **Lycéens professionnels et apprentis au théâtre** et personnels chargés des relations avec les scolaires des structures culturelles Bourguignonnes participant au dispositif.

- **Inscriptions :**

**Stage à public désigné par l'Éducation Nationale :**

Inscriptions auprès du délégué académique adjoint à l'éducation artistique et culturelle : M. Emmanuel Freund ([emmanuel.freund@ac-dijon.fr](mailto:emmanuel.freund@ac-dijon.fr)) et de Magali Poisson (TDB)

**Personnels des structures culturelles**

auprès de Magali Poisson ou Véronique Philibert (contacts ci-dessous)

- **Lieu du stage :** Salle Jacques Fornier, 30 rue D'Ahuy à Dijon

- **Dates/horaires :** Jeudi 16 et vendredi 17 février 2017 de 9h30 à 12h30 et 14h à 17h

- **Déjeuner sur place :** de 12h30 à 14h

Nous recommandons aux stagiaires de déjeuner sur place car ces temps de pause sont des moments d'échanges informels entre participants et formateurs.

Le TDB commande des repas préparés sur place par un restaurateur (entrée, plat, fromage et dessert). Pour profiter de cette possibilité de restauration sur place, **le règlement des deux repas (2 x 15€) doit absolument nous parvenir en amont du stage**, au plus tard le 23 janvier, par chèque à l'ordre du Théâtre Dijon Bourgogne, à l'attention de Véronique Philibert, Théâtre Dijon Bourgogne : 23 rue Courtepée – 21000 DIJON.

## RENSEIGNEMENTS/CONTACTS

---

**MAGALI POISSON**

*Chargée de billetterie et des relations avec les scolaires*  
[m.poisson@tdb-cdn.com](mailto:m.poisson@tdb-cdn.com)  
03 80 30 62 60

---

**VÉRONIQUE PHILIBERT**

*Secrétaire générale,  
responsable des formations*  
[v.philibert@tdb-cdn.com](mailto:v.philibert@tdb-cdn.com)