



La Fresque

Angelin Preljocaj

Création de septembre 2016, à Aix en Provence, avec 10 danseurs.

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Musique : Nicolas Godin (du groupe Air)

Scénographie : Constance Guisset

Costumes : Azzedine Alaïa

Ombres et lumières : Eric Soyer

Interprétation : Yurié Tsugawa, Jean Charles Jousni, Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai, Anna Tatarova, Fran Sanchez, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt, Antoine Dubois.

« Il était une fois deux voyageurs, l'un nommé Chu et l'autre Meng. » C'est ainsi que débute « *La Peinture sur le mur* », célèbre conte chinois dont Angelin Preljocaj s'est inspiré pour composer sa dernière création. Les deux voyageurs en question vont passer la nuit dans un temple à l'abandon et découvrir une magnifique fresque représentant un groupe de jeunes filles. Chu, saisi par la beauté de l'une d'elles, la fixe si intensément qu'il la rejoint, par delà les frontières de la représentation. Ils se reconnaissent et s'aiment, avant que Chu ne revienne à la réalité. La fresque est toujours là, immobile. Mais la chevelure de l'aimée est désormais attachée en chignon, comme il est d'usage pour les femmes mariées...

Sources :

La revue de presse « Ballet Preljocaj »

https://www.youtube.com/watch?v=D-qPag_IA0

https://www.youtube.com/watch?v=gIGoB_WxkZU



Fiche

« Après le spectacle »



- 1) Qui est Angelin Preljocaj ? Effectuer si nécessaire quelques recherches pour situer ce grand chorégraphe de la danse contemporaine française (et internationale), pour vous représenter son style (langage chorégraphique) et ses œuvres emblématiques.
- 2) De manière générale, en danse, quelles peuvent être les sources d'inspiration des chorégraphes ? Ici, en particulier, qu'est ce qui a inspiré Angelin Preljocaj ?
- 3) D'un point de vue scénographique, comment comprend-t-on que la fresque est sous nos yeux ?
- 4) Comment reconnaît-on les personnages qui se succèdent sur scène ? Qui sont-ils ? Que dire de leurs costumes ?
- 5) Comment la pièce est-elle composée ? Y-a-t-il une différence de rythme, d'univers, de style de danse entre les différents tableaux ? Qu'est ce que cela apporte ?
- 6) Quels éléments de scénographie peut-on observer notamment au niveau des projections (images, vidéo, ombres...), des décors fixes ou mobiles, des lumières et accessoires ? Quels effets produisent-ils ?

- 7) La musique est-elle du même genre tout au long du spectacle ? De quels types de musique s'agit-il ? Est-elle en accord avec la danse ou en rupture ?
- 8) Qu'est ce qu'un pas de deux ? Comment le désigne-t-on plutôt en danse contemporaine ? A quel(s) moment(s) de la pièce peut-on en voir ? Par qui est-il exécuté ? Comment qualifier la qualité de l'interprétation ?
- 9) La gestuelle d'Angelin Preljocaj et son langage chorégraphique peuvent être observés en regardant ses danseurs. Définir cette gestuelle avec ses propres mots.
- 10) La chevelure nouée ou dénouée est un élément phare de cette pièce. Par quels procédés scénographiques ou chorégraphiques le cheveu devient-il le fil conducteur de ce ballet ?
- 11) Au final, cette pièce est-elle une œuvre narrative ou abstraite ? Peut-on considérer que certains tableaux sont narratifs (= racontent l'histoire) et que d'autres font plus appel à l'abstraction pour éveiller l'imaginaire et suggérer le rêve ? Donner des exemples pour illustrer son point de vue.
- 12) Qu'as-tu pensé de ce spectacle ? Qu'as-tu aimé ? Pourquoi ? Que n'as-tu pas apprécié ? Pour quelles raisons ?

