

Tsama Do Paço

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Sur proposition du Centre d'art de l'Yonne, l'artiste Tsama Do Paço va résider à Gurgy pendant six semaines (du 21 au 27 janvier, du 18 mars au 14 avril et du 2 au 8 mai 2013) pour réaliser un projet artistique personnel. Pendant tout son séjour, elle sera en contact avec les élèves pour échanger sur son travail.

Tsama Do Paço
Née le 26.05.1984
Vit et travaille à Paris

[http://fr-fr.facebook.com/
tsama.dopaco](http://fr-fr.facebook.com/tsama.dopaco)



Le geste qui transcende par sa constante exigence l'éveil des sens,
par sa répétition glissante,
est mon moyen de cheminer vers un état d'inconscience éveillée,
sensible aux souffles de l'univers.

S'effacer pour devenir force du cosmos.
Ne plus être que les mains du faire, organe sensoriel du temps,
Et enregistrer le temps biologique dont l'écoulement devient forme.

De la vitesse humaine dans l'espace devient espace.
Qu'à chaque parcelle de matière travaillée corresponde une
histoire, une expérience
physique et spirituelle.

Ce sont mes totems au temps,
Ce sont mes trophées sur mon angoisse.

Trophées du temps de la terre, elles aspirent à devenir végétales,
minérales, animales.

École élémentaire
le Moulin
2 Grande Rue
Cidex 19
89250 GURGY

Tél : 03 86 53 28 23
ce.0890665P@ac-dijon.fr

Formation

2012-2013 > Formation de Plasticiens Intervenants dans la Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg)

2006-2011 > DNSAP - Diplôme de cinquième année à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA), rue Bonaparte 75006 Paris

Mémoire de recherche « Utopie de la métamorphose », directeur de mémoire François-René Martin
Cinq années d'études à l'ENSBA dans l'atelier de **Vincent Barré**.
Étude de la **céramique** avec **Claude Dumas**, de la **gravure** avec **Jean-Pierre Tanguy**, de la **fresque** avec **Philippe Bennequin**, de la **danse** avec **Daniel Dobbels**. Cours d'**histoire de l'art** de **Didier Semin**, de **Jean-François Chevrier** et d'**Alain Bonfand**, cours d'**anthropologie** avec **Maurice Godelier** et **Monique Jeudy-Ballini**, réalisation d'une étude de terrain sur les bouquinistes des bords de Seine.

2010 > Échange international en Chine, Xian, apprentissage de la peinture traditionnelle et de la lithographie. Voyage en Inde, au Népal, en Mongolie et en Russie.

2009 > Diplôme de troisième année (ENSBA).

Stage à la fonderie Coubertin.

Voyage d'atelier de 5 semaines au Mali.

2005 > Licence en Sciences de la Vie, Biologie cellulaire et Physiologie, Université Paris VII- Denis Diderot – mention bien

Expérience

Résidence mission dans le cadre d'une « Artiste Rencontre Territoire », Boulogne-sur-Mer, septembre - décembre 2012, en partenariat avec le Grand Bleu et en lien étroit avec les structures du Pas-de-calais.

Réalisations d'ateliers de teinture et de céramique pour le projet « Fabrique à rêves du 6B », été 2012, Saint Denis.

Projets de stages arts plastiques pendant les vacances scolaires dans les centres de la ligue de l'enseignement de Paris (premièrement dans le centre Mathis).

Réalisation de pièces en céramique et apprentissage des techniques traditionnelles liées à la terre pendant deux mois dans le village de potiers de Molela (Rajasthan), au nord de l'Inde, en immersion dans la famille de l'artisan Shyam Lal Kumhar.

Assistante de l'artiste sculpteur Vladimir Skoda (2009), travail du métal

Expositions

septembre 2012 > Réalisation d'une installation pour la Biennale d'art Contemporain organisée par l'association « Le Génie des Jardins », Paris

Juin 2012 > Exposition collective au Moulin des arts de Saint-Rémy Lauréate 2012 du prix de la Jeune Création du Moulin des arts

fin mai 2012 > Participation à un sentier sculptural Association Marmaux, à Hasparren

mai 2012 > Exposition collective de dessins à la galerie Arting, la Défense

Juin 2011 > Exposition personnelle « Tâche Pénéloppienne » dans l'atelier de Vincent Barré à L'ENSBA

mai 2009 > Exposition personnelle « Totems au temps » dans les galeries de l'ENSBA

été 2009 > Résidence au Manoir de Soisy (Orne) et exposition collective

septembre 2008 > Exposition collective au Quartier Orange de Bamako au Mali avec le centre culturel français et apprentissage de la teinture « Bogolan » auprès d'artisans maliens et dirigée par Boubacar collaboration avec Doumbia, membre du groupe Bogolan Kasobané

Mes mains fixent des bouts de pensées filantes

En manipulant des matériaux divers que Tsama Do Paço transpose dans l'espace, l'artiste fait confiance à la main pour créer une forme primitive et à la répétition d'un geste pour construire ses œuvres. Ainsi un élément initial, ou une matière façonnée entre ses doigts, disparaît dans la masse. L'unité de départ se dissout dans l'ensemble et par des enchaînements successifs l'œuvre ainsi s'échafaude. En reprenant le principe de la prolifération, l'artiste se souvient, sans doute d'études scientifiques où l'on peut observer comment d'une cellule initiale on parvient à la membrane, d'un point on passe au plan et du plan au volume. De la sorte, le nœud crée la maille qui, par son ressassement, deviendra un filet.

« Je travaille par petits bouts, accumulés, connectés, suite à la découverte d'un geste, puis je l'épuise. Il est intime, sculpte et déploie dans l'espace. Ou plutôt, je tente de tirer du mou ou des choses, le plus de gestes possibles pour les mieux connaître. La forme se répand et prend fin quand vient le dernier geste ».

La fabrication d'une œuvre de Tsama Do Paço ne serait donc rien sans l'apport chorégraphique du corps. L'artiste revendique totalement cette dimension rythmique d'une gestuelle répétitive qui finira par s'inscrire durablement dans sa mémoire. Les matières fluides, ductiles et malléables rencontrent les mouvements de sa main devenus inconscients à force de rabâchage. Progressivement les matériaux, dont la glaise, le tissu ou le fil sont privilégiés mais sans exclusive, enregistrent ces instants cumulés et ce « chemin des gestes » qui formeront les œuvres.



Trou, 2011
Huile en barre sur papier - 53 x 76 cm
Un des dessins de l'installation
Photographie de Tsama do Paço



Étranges identités, 2011
Vidéo HD de 11 minutes
Capture d'écran, images filmées par Carole Quettier et Tsama do Paço



Offrande (détail), 2011,
perles et coton - 100x10x10 cm
Exposition personnelle «Tâche Pénéloppienne», dans
l'atelier de Vincent Barré aux Beaux-Arts de Paris



Je pense avec les mains, 2011, 10x4 m
détails de l'installation de céramiques sur tissu,
«Tâche Pénéloppienne»

La résidence d'artiste en milieu scolaire est le moment inédit d'une relation à concevoir entre le monde éducatif et un artiste, au moment même où celui-ci élabore un projet artistique au sein de l'établissement qui l'accueille. Les élèves et les personnels de l'Education nationale sont ainsi amenés à une rencontre privilégiée avec l'œuvre, depuis l'énonciation d'une intention jusqu'à la réalisation d'un projet artistique décidé par l'artiste.

A la fin de sa résidence, Tsama Do Paço présentera une exposition de ses œuvres qui sera inaugurée le 8 mai 2013 à l'espace culturel de Gurgy.

La résidence a été rendue possible grâce à l'engagement et aux aides de la Mairie de Gurgy, de Madame le Maire et des membres du Conseil municipal ainsi que des personnels administratifs et techniques de la commune. Que tous soient ici remerciés ainsi que toute l'équipe pédagogique de l'école élémentaire « Le Moulin » pour leur accompagnement enthousiaste à ce projet.

L'édition de ce journal a été financée avec l'aide du CDDP de l'Yonne, partenaire des résidences d'artiste en milieu scolaire dans le département de l'Yonne.

Photo de couverture : *Performance origine du monde*, le 16 novembre 2012
Durée dépendant de l'avance du dessin - École Municipale d'Art (EMA) de Boulogne-sur-Mer - Photographie de Guillaume Euchin

Renseignements :

Centre d'art de l'Yonne
10 route de Saint-Georges
BP 335
Perrigny
89005 AUXERRE CEDEX

03 86 72 85 32
centredart@cg89.fr / namiot@cg89.fr

École élémentaire
le Moulin
2 Grande Rue
Cidex 19
89250 GURGY

Tél : 03 86 53 28 23
ce.0890665P@ac-dijon.fr

**CENTRE D'ART
DE L'YONNE**



Le Centre d'art de l'Yonne est agréé par le Rectorat de Dijon pour la mise en place de projets artistiques en milieu scolaire. Il est financé par le Conseil Général de l'Yonne, le Conseil régional de Bourgogne, et le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne)



Résidence d'artiste - Année 2012 - 2013
Edité par le Centre d'art de l'Yonne
en partenariat avec le CDDP de l'Yonne