

Un E.P.I possible en partenariat avec la Métairie Bruyère

Imaginer la ville

Le Centre d'arts graphiques de la Métairie Bruyère favorise la réalisation par les élèves d'œuvres qui associent étroitement l'écriture et le graphisme. Par ailleurs ce lieu permet le contact direct avec des œuvres d'art contemporain. Il peut donc être le lieu d'aboutissement d'un E.P.I « culture et création artistique » et contribuer à la construction du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève.

Contenus des programmes disciplinaires

- cycle 4, niveau 4ème
- E.P.I. « Culture et création artistique »: Imaginer la ville de la fin du siècle
- Français – Questionnement complémentaire : la ville, lieu de tous les possibles ?
- Arts plastiques – La représentation ; images, réalité et fiction
- Histoire et géographie – Société, culture et politique dans la France du XIXème siècle – L'urbanisation du monde

Pistes pour travailler en classe

Supports documentaires

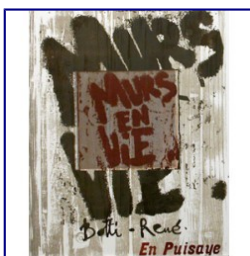
Ressources de la Métairie



Jean Tardieu, *Un lot de joyeuses affiches*, coll. Notes et écrits n° 5
Les mots dans la ville ; travail sur les différentes graphies ; l'ironie

Gottfried Salzmänn, revue *En Puisaye*, 22, et Nicole Bottet, *Falaises de verre*

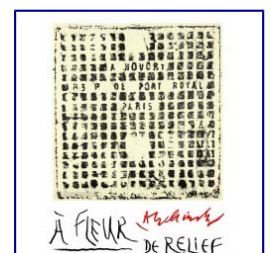
New York, une ville moderne ; texte très éclairant sur le regard de l'artiste et la manière dont il traite différemment chaque ville ; des deux tours de Babel de Brueghel aux tours jumelles de New York



René Botti, *Murs en vie*, revue *En Puisaye*, 6
effet palissade et affiche avec poèmes de Maurice Metton ; graffitis

Alechinsky, *A Fleur de relief*, revue *En Puisaye*, 27

Hommage au frottage ; les traces des villes ; les traces dans les villes ; les mots dans les villes



Extraits de roman :

Emile Zola, *La Curée* – description des travaux d’Haussmann

Jules Verne, *Paris au XXème siècle*, publication posthume 1994, Hachette - Le Cherche-midi, illustrations de François Schuiten, réédition Livre de poche, 2002

René Barjavel, *Ravage* – la ville de Paris en 2052

Poésie :

Poètes de Paris, folio Junior n° 1352, Gallimard Jeunesse, 2005

La ville en poésie, folio Junior poésie, Gallimard Jeunesse, 2000. Ce volume a disparu du catalogue Gallimard, mais on peut encore se le procurer.

En relation avec les œuvres de Salzmann : Senghor, « A New York », *Ethiopiennes*, 1956

Bandes dessinées :

Schuiten-Peeters, *Revoir Paris*, Casterman, Tome 1, 2014, tome 2, 2016 ; on peut aussi consulter le catalogue de l’exposition à la Cité de l’Architecture et du Patrimoine, 2014 ; *Samaris*, Casterman, 1988

Enki Bilal, *La Foire aux immortels*, Les Humanoïdes associés, 2003

Photographies

Alain Bublex, sur le site de la galerie Vallois, www.galerie-vallois.com



Plan Voisin de Paris - V2 circulaire secteur C25, 2007, Épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 170 x 229 cm →

←

Paysage 81 (Fantôme Plan Voisin de Paris - V2 circulaire secteur C6), 2010, Épreuve chromogène laminée diasec sur aluminium, 141,5 x 180 cm



Documentaires :

Science et vie Junior, hors série 94, juin 2012 : Vivre en 2050 (cf. Paris dans *Ravage* en 2052)

Phosphore, mai 2010, n° 347 : « La ville du futur », pages 22-27, à propos de l’exposition universelle de 2010 à Shangäi, « Meilleure ville, meilleure vie »

Textes et documents pour la classe :

« Photographier la ville », n° 976, 15 Mai 2009 (avec Alain Bublex, entres autres)

« Les villes imaginaires », n° 1019, 1^{er} septembre 2011, les villes utopiques

« Le Paris d’Haussmann », n° 1075, 1^{er} Mai 2014

« Banlieue et poésie », n° 1095, 1^{er} Mai 2015

Exercices possibles en cours de français :

- Observation et écriture : soit à partir de parcours personnels, soit à partir de photos (Alain Bublex) ; relevez les mots qu'on peut voir écrits dans une ville
- Travail sur la typographie, connotations différentes du même mot écrit avec des caractères ou des couleurs différentes
- Description précise d'une rue, un bâtiment qu'on connaît bien : travail sur la manière d'étoffer une description ; travail sur les registres
- Élaborer un guide touristique d'une ville futuriste et imaginaire

Finalisation à La Métairie Bruyère

Réaliser les affiches de la ville imaginaire de la classe : atelier d'une demi-journée ou d'une journée

Si les élèves ne sont en atelier qu'un demi-journée, il serait souhaitable qu'ils visitent la Métairie Bruyère le matin, c'est-à-dire les ateliers de lithogravure, de typographie et de gravure afin de s'initier aux techniques qu'ils vont employer l'après-midi.

Travail en atelier :

1ère étape :

individuellement ou par deux les élèves dessinent ou écrivent (à l'envers !) sur une plaque de cuivre recouverte d'un vernis un élément de leur ville imaginaire (environ 3/4 d'heure)

2ème étape :

les plaques gravées sont plongées dans l'acide pendant 20 mn ; pendant ce temps, les élèves peuvent choisir la couleur dans laquelle ils souhaitent voir graver leur plaque ; gravure monochrome par plaque

3ème étape :

impression des travaux des élèves : chaque élève pourra repartir avec son travail individuel imprimé

4ème étape :

composition d'une affiche collective, ou deux, en rassemblant plusieurs petites plaques de manière à composer une image de la ville imaginée par les élèves (environ 3/4 d'heure)

On peut imaginer que ce travail soit exposé dans le collège ou même qu'il serve de décor à une lecture de textes.

Il paraît évident que la phase de création à la Métairie Bruyère est plus intéressante si les élèves ont travaillé en amont. Voir des photographies et des tableaux de villes réelles ou imaginaires stimule l'imagination de ceux qui aiment le mieux dessiner. Pour les autres, l'entrée par les « mots de la ville » est porteuse de sens, dans la mesure où les paysages urbains se lisent aussi dans leurs indications de direction, de lieu précis ou dans leurs slogans divers.