

Malandain Ballet Biarritz

La belle et la bête



Ballet pour 22 danseurs

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphie : Thierry Malandain

Décor et costumes : Jorge Gallardo

Conception lumières : Francis Mannaert

Réalisation costumes : Véronique Murat

Réalisation décor et accessoires : Frédéric Vadé

Réalisation masques : Annie Onchalo

Après le succès de *Cendrillon* en 2013, Thierry Malandain revient au conte, créant sa version de *La Belle et la Bête* en septembre 2016, à l'occasion de la 17^e Biennale de la Danse de Lyon. Ce ballet pour 22 danseurs, fidèle à l'histoire de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont et de la version cinématographique de Jean Cocteau, n'en est pas moins moderne. Malandain réussit le pari audacieux de doubler les personnages du conte (Belle, son Père et la Bête) avec ceux de l'Artiste, de son Âme et de son Corps. Souhaitant mettre en scène son travail de créateur, il fait aussi le parallèle entre la Bête qui tente de s'extraire de sa condition animale, et le danseur torturé entre son corps et son âme, essayant d'échapper à sa condition humaine pour atteindre la beauté.

Sur des musiques de Tchaïkovski – dont la somptueuse valse d'*Eugène Onéguine* en ouverture – les danseurs évoluent avec grâce et habileté parmi plusieurs mètres de rideaux qui créent différents espaces. On se laisse porter par les sentiments, allant de la bestialité à la sensualité. La pureté des lignes ou l'ardeur démonstrative des mouvements nous font vivre la souffrance de la Bête, sa peur de se laisser apprivoiser, et celle de la Belle d'être conquise au-delà des critères normaux de la séduction.

Redécouvrez l'histoire d'amour de *La Belle et la Bête* grâce à ce ballet d'une extraordinaire beauté où se mêle sensibilité, esprit et virtuosité.

Presse :

« *Un ballet néoclassique inspiré du film de Cocteau et créé sur la Symphonie n° 6 de Tchaïkovski. La scène est épurée, sans autre décor que de longs et ingénieux rideaux. Les tons, noir et or, sont à l'image du ballet : élégants, subtils, profonds. Les danseurs sont poignants d'expressivité, en particulier Mickaël Conte, qui interprète la Bête. Sa partition, aérienne et torturée, atteint des sommets d'amour et de solitude.* »

L'Humanité

« *Sa pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'inventions chorégraphiques qui le classe vraiment au premier rang des chorégraphes français.* »

Le Figaro

Liens :

- Vers le site de la MCNA :

<http://maisonculture.fr/spectacle/la-belle-et-la-bete>

- Pour info sur les sources de l'œuvre :

<http://www.cinelegende.fr/archive/programme2015-6/La%20Belle%20et%20la%20Bete.pdf>

Fiche « Après le spectacle »



- 1) Que vous évoque ce titre « La Belle et la Bête » ?

- 2) Quelle est l'histoire de « La Belle et la Bête » ? (évoquez la version que vous connaissez).

- 3) Comment avez-vous identifié les personnages principaux ? Quel est leur costume ? Comment définiriez-vous leur interprétation ?

- 4) Quels autres personnages sont aussi en scène ? Quel semble être leur rôle ?

- 5) On s'intéressera plus particulièrement à un trio de danseurs qui incarne l'artiste, son âme et son corps. Essayez d'identifier qui est qui. Puis observez à quels moments ce trio est présent et de quelle façon la gestuelle et les déplacements de chacun d'eux dans l'espace permet de servir le propos du chorégraphe (en rapport avec l'œuvre de Cocteau).

- 6) Quel type de danse pratiquent les interprètes ? La gestuelle des danseurs est-elle complexe ? Comment la qualifieriez-vous ? Qu'est-ce que cela suscite chez le spectateur ?

- 7) Quel est le rythme de la pièce ? Y-a-t-il des différences de rythme ? Quelle musique accompagne cette pièce ? Qu'est-ce que cela dégage ?

- 8) Quel est le décor ? Observez le jeu de rideaux. Qu'est ce que cela peut suggérer à votre avis ?

- 9) Présentez les costumes. Sont-ils jolis ? Apportent-ils un éclairage sur qui et qui ?

- 10) Est-il facile de comprendre l'histoire ? Pensez-vous que la construction de cette pièce par le chorégraphe soit narrative ou plutôt abstraite ?

- 11) Quels symboles présents dans le conte originel retrouve-t-on dans cette pièce ? On pourra rechercher l'Amour (avec l'arc de Cupidon), la rose, la clé, le cheval, le miroir, le gant.

- 12) Quelle est selon vous la morale de cette histoire ? La perçoit-on clairement dans cette œuvre ?

- 13) Avez-vous apprécié cette pièce ? Evoquez trois critères qui vous ont enthousiasmés. Sinon, expliquez pourquoi cette pièce ne vous a pas plu.