

# LYCÉADES

| 16<sup>e</sup> édition |

# 2018

Mardi 27 et mercredi 28 novembre 2018  
Parrains : Vincent Dediennie / Laurent Fréchuret

**Rencontre des options théâtre des lycées du département de Saône-et-Loire**

Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône

René Cassin de Mâcon

Julien Wittmer de Charolles

Léon Blum du Creusot

**Thème des Lycéades : ENTRACTE ! QUE PERSONNE NE SORTE**  
**Problématique : Jouer avec les codes du théâtre**

**LE SPECTACLE DES LYCÉADES :**

**ERVART**

**OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE**

**Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret**

Avec Vincent Dediennie, Jean-Claude Bolle-Reddat, Marie-Christine Orry, Pauline Huruguen, Stéphane Bernard, Maxime Dambrin, Margaux Desailly, James Borniche, Tommy Luminet



© Christophe Raynaud de Lage

Projet soutenu par le Rectorat de Dijon, l'Inspection Académique  
et le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté  
Merci aux Services de la Ville de Chalon-sur-Saône

# LES LYCÉADES

Les Lycéades ont vu le jour en 2004 à l'initiative de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, du Ministère de la Culture, de la DRAC Bourgogne, de l'Académie de Dijon et du Conseil régional de Bourgogne. Il s'agit d'une manifestation théâtrale qui réunit chaque année, pendant deux journées, une centaine d'élèves de première et de terminale option théâtre des lycées de Saône-et-Loire. Cette rencontre est un rendez-vous autour d'un spectacle de la programmation de l'Espace des Arts.

Les professeurs des options et les intervenants artistiques choisissent ensemble une problématique liée au spectacle retenu, pour imaginer ensuite des ateliers de pratique théâtrale permettant aux élèves de découvrir de nouvelles méthodes de travail, de les confronter, et d'enrichir leur jeu. Ainsi, réflexion théorique et application pratique sont en constante interaction.

D'autre part, durant ces deux journées une rencontre est organisée entre les élèves et le metteur en scène, parrain de l'édition. Pour ces Lycéades 2018, **Vincent Dedienne, comédien, ancien élève de l'option théâtre du Lycée Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône, et Laurent Fréchuret, metteur en scène, sont les invités de ce rendez-vous.**

## **2017/2018 : DEUX ÉDITIONS DES LYCÉADES EN CHANTIER THÉÂTRAL**

Durant les deux saisons de travaux de rénovation de l'Espace des Arts, les Lycéades Hors les Murs ont permis d'inventer une nouvelle manière de faire du théâtre ensemble.

Confiables au metteur en scène Laurent Fréchuret, ces 2 éditions ont fait l'objet d'un chantier pour fabriquer une machine théâtrale qui permette de s'écouter, de travailler, se concentrer, de battre d'un seul cœur : l'expérience d'une mêlée poétique.

**2017**, avec Myriam Djemour, chanteuse professeure de chant, Dominique Lentin, musicien compositeur et Flore Simon son assistante, Laurent Fréchuret donne des pistes de travail avec une question de départ : Est-ce qu'on arrive à s'entendre à plus de 20 ? À ne faire qu'une seule voix ? À jouer un grand poème dramatique ? À s'étonner de la force d'une œuvre collective ?

**2018**, avec Denis Plassard, chorégraphe, Nicolas Giemza, beatboxer, Laurent Fréchuret et Flore Simon donnent plus de corps, de voix et de rythme aux Lycéades pour continuer le travail engagé sur la machine théâtrale. Autour de cet atelier géant de deux jours, ils ouvrent le champ du travail théâtral à la « mise en espace/danse/placement/déplacement » pour que les élèves mesurent la perméabilité du théâtre et de la danse et enrichissent encore leur pratique et leur réflexion.

## **LES OPTIONS THÉÂTRE**

L'enseignement du théâtre en option consiste en une initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion. Il permet à l'élève de découvrir la dimension artistique et sociale du théâtre et d'acquérir une pratique, des connaissances, des techniques, en menant de front le jeu, l'acquisition d'une culture théâtrale et la fréquentation des spectacles. Il favorise ainsi la perception par l'élève de la dramaturgie et du processus de création théâtrale dans ses différentes composantes : mise en scène, jeu, espace, rapport au public, écriture. Faire faire, faire voir du théâtre aux élèves, c'est leur donner les moyens d'appréhender le monde. La mise en œuvre est assurée par une équipe associant des enseignants aux compétences reconnues en théâtre, et des artistes professionnels soucieux de la transmission de leur art, en liaison avec des institutions culturelles.

# PARTICIPANTS DES LYCÉADES 2018

Les Lycéades réunissent plus de 120 élèves de 1<sup>re</sup> et terminale du département de Saône-et-Loire des lycées Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône  
René Cassin de Mâcon  
Julien Wittmer de Charolles  
Léon Blum du Creusot

Les artistes intervenants

Gaëlle About, Simon Bourgade, Renaud Diligent, Alain Fabert, Valérie Leroux, Lise Olin et Benoît Roland

Les professeurs

Émeline Seghetto, Éric Malnoy : Lycée Hilaire de Chardonnet

Fabienne Rivat : Lycée René Cassin

Nathalie Laurent : Lycée Julien Wittmer

Mathilde Aubague : Lycée Léon Blum

Coordinatrice Éducation nationale des Lycéades

Émeline Seghetto

# EN ÉCHO AU SPECTACLE

## ERVART

### OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret

Avec Vincent Dediennie, Jean-Claude Bolle-Reddat, Marie-Christine Orry, Pauline Huruguen, Stéphane Bernard, Maxime Dambrin, Margaux Desailly, James Borniche, Tommy Luminet



Les bombes et les rires peuvent partager de mêmes éclats. Ce que le texte débordant et détonnant de Hervé Blutsch entend montrer à sa comique manière. Au travers du portrait d'Ervart, « jaloux fantastique » dont l'absolutisme de cœur entraîne une burlesque pagaille, c'est toute l'histoire du théâtre qui défile sous nos yeux. Tragédie antique et farce médiévale, drame psychologique et théâtre de l'absurde, comédie de boulevard et grands comiques américains, rien n'est trop beau pour faire valoir cet art total et ce génial bricolage qu'est le théâtre de Blutsch. Les personnages ne sont pas en reste... C'est Laurent Fréchuret qui emmènera cette parade de personnages borderline, tordus et passionnants, ce défilé d'humains... trop humains et qui mettra en scène cette pataphysique du quotidien. L'humoriste et multi-récompensé Vincent Dediennie, qui chatouilla les plateaux TV de Canal+, les matinales de France Inter et aujourd'hui le Quotidien, la nouvelle émission de Yann Barthès sur TMC, lui prêterait main forte...

## LES PARRAINS

### LAURENT FRÉCHURET

En 1991, Laurent Fréchuret découvre les romans de Samuel Beckett, *Molloy*, *Malone meurt* et *l'innommable*, qu'il adapte pour la première fois au théâtre grâce aux droits exceptionnels accordés par Jérôme Lindon.

En 1994, il fonde sa compagnie, le Théâtre de L'Incendie, avec pour projet « Le poème et les voix humaines » et porte à la scène Beckett, Lewis Carroll, Copi, Cioran, Dario Fo, Valletti, Burroughs, Artaud, Genet... Lecteur impénitent, il aime les auteurs inventeurs de mots, de mondes, et les troupes d'acteurs propices à mettre en jeu des histoires. En neuf ans, une vingtaine de créations verront le jour. En 2000, il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs, et grâce à une bourse de l'AFAA, va à New York et Tanger pour mener une recherche sur l'auteur William Burroughs. Il en ramène une adaptation pour le plateau à partir des 24 romans de l'auteur américain, *Interzone*, qu'il présente au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, et en tournée. De 1998 à 2004, il est, avec sa compagnie, artiste en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Pendant ces six années, il continue d'inventer des spectacles mais aussi d'expérimenter de nouvelles relations au public à travers les « Chantiers théâtraux », qui réunissent dans un même projet la population et des artistes, comédiens, danseurs, cinéastes et musiciens. En janvier 2004, il est nommé directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national. De 2004 à 2012, à la direction du Théâtre de Sartrouville, il invente et partage avec les artistes invités et la population. En 2008, son premier texte édité, *Sainte dans l'Incendie*, obtient le Prix des journées de Lyon des auteurs de Théâtre.

Il réveille à nouveau le Théâtre de L'Incendie, avec la création de *Richard III* de William Shakespeare en 2013, puis *En attendant Godot* de Samuel Beckett en 2015. En 2016, commencera un cycle de travail avec des auteurs contemporains, Blandine Costaz, William Pellier, Werner Schwab, Michel Tremblay, et Hervé Blutsch avec la création pour la saison 2018/2019 de *ERVART, ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche*...

### VINCENT DEDIENNÉ

Vincent Dediennie est né le 2 février 1987 à Mâcon. Vincent Dediennie est toujours vivant. Élève doué mais acnéique, il développe dès le plus jeune âge un goût immodéré pour le théâtre et la comédie. Et un dégoût pour le sport et les endives braisées. En 2002, il crée son premier spectacle qu'il écrit, joue et met en scène : *Sabine Azéma et Victor Hugo sont dans un bateau...* qui – comme son nom l'indique – est un vibrant hommage à Muriel Robin et Jean-Luc Lagarce. Entre 2006 et 2009, il reçoit une solide formation professionnelle à l'École Nationale d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne au sein de laquelle il écrit et joue son 2<sup>e</sup> spectacle en solo : *Affaire me concernant*.

Depuis 2009, il travaille au théâtre avec de nombreux metteurs en scène et joue Molière, Hugo, Dostoïevski... dans de nombreuses villes (comme par exemple Dax). En 2012, il tombe fou amoureux de l'écriture d'Hervé Guibert dont il adapte et joue le bouleversant journal d'hospitalisation, dans un spectacle qui s'appelle *Mais tous les jours sont beaux*.

En 2013, il fait des trucs aussi, notamment un cake aux olives.

En 2014 et 2015 on a pu le voir dans la pièce *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* d'Ahmed Madani, qui a remporté un vif succès et de très bonnes critiques. Début 2014, il rejoint Ruq Spectacles et s'ajoute, après Michaël Gregorio et Gaspard Proust, à la liste des artistes produits par Laurent Ruquier. Entre septembre 2014 et juin 2016, il a fait partie de l'équipe du *Supplément* chaque dimanche sur Canal+ où il proposait la Bio Interdite des invités.

Il fut également sur France Inter pour un billet d'humeur dans la matinale de Patrick Cohen chaque jeudi à 8h55 durant la saison 2015-2016. Depuis septembre 2016, il a rejoint l'équipe de *Quotidien*, la nouvelle émission de Yann Barthès diffusée du lundi au vendredi à 19h10 sur TMC. Entre 2015 et 2016, Vincent Dediennie est sur scène avec son spectacle *S'il se passe quelque chose*.





ANNÉE	PARRAIN	SPECTACLE	THÈME DE LYCÉADES	PROBLÉMATIQUE
2018/19	Vincent Dediennie Laurent Fréchuret	<i>Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche</i> Hervé Blutsch / Laurent Fréchuret	Entracte ! Que personne ne sorte.	Jouer avec les codes du théâtre
2018	Laurent Fréchuret, Denis Plassard, Nicolas Giemza, Flore Simon	<i>La Nuit des rois</i> William Shakespeare / Clément Poirée	Le corps, la voix et le rythme	Devenir le porte-parole d'une Assemblée Nationale autour du Discours de la nation d'Ascanio Celestini
2017	Laurent Fréchuret, Myriam Djemour, Dominique Lentin, Flore Simon	<i>La Mouette</i> Anton Tchekhov / Thomas Ostermeier	L'expérience d'une mêlée poétique	Jouer la partition Artaud/Beckett : pour un chœur manifeste en jeu
2016	Daniel Jeanneteau	<i>La Ménagerie de verre</i> Tennessee Williams	Fragile à saisir	Souvenirs et féliures familiales : la question de la Mémoire au plateau
2015	Alexis Moati	<i>Et le diable vint dans mon cœur...</i> Alexis Moati / Cie Vol Plané	... Adolescences : zone de turbulence	Comment évoquer l'adolescence avec les adolescents ?
2014	Anne-Laure Liégeois	<i>Macbeth</i> Shakespeare	Des ombres en marche	Théâtre des visions et visions du théâtre
2013	Didier Bezace	<i>Que la noce commence</i> Horatiu Malaele	De bruit et de silence	Manifeste, rêver, fêter en scène
2012	Laurent Fréchuret	<i>L'Opéra de quat'sous</i> Bertolt Brecht / Kurt Weill	Le Chœur des gueux	"Forme noble et registre populaire : comment parler des bas-fonds ?"



2011	<b>Julie Berès</b>	<i>Notre besoin de consolation</i> Julie Berès	La fabrication du vivant	Interroger la superposition des langages dans la perspective d'un théâtre sensoriel.
2010	<b>David Géry</b>	<i>Le Legs / Les Acteurs de bonne foi</i> Marivaux	Jouer à jouer	Expérimenter le théâtre dans le théâtre, improviser et comprendre le pouvoir de l'illusion théâtrale.
2009	<b>Joël Jouanneau</b>	<i>Le marin d'eau douce</i> Joël Jouanneau	Parler l'Enfance, Voyager Grand	Travail sur le texte de la pièce pour exploiter les principaux thèmes et la langue originale variée.
2008	<b>Jean-Louis Martinelli</b>	<i>Bérénice</i> Jean Racine	Bérénice : entendre les vers, émouvoir les corps	Comment être traversé physiquement par les dilemmes des héros de la Tragédie ?
2007	<b>Benoît Lambert</b>	<i>Le Misanthrope</i> Molière	«Les Misanthropes»	L'alexandrin classique est-il encore audible aujourd'hui ou comment jouer les classiques de nos jours ?
2006	<b>Guillaume Delaveau</b>	<i>Iphigénie, suite et fin</i> d'après Euripide et Yannis Ritsos	Autour d'Iphigénie écritures croisées	Confronter différentes écritures anciennes et contemporaines autour de la figure d'Iphigénie.
2005	<b>Jean-Pierre Vincent</b>	<i>Derniers remords avant l'oubli</i> Jean-Luc Lagarce	«Je fais du théâtre pour ne pas être seul» Jean-Luc Lagarce	À partir de textes de J-L Lagarce aborder la problématique de la contrainte du corps, de la contrainte sociale.
2004	<b>Marcel Bozonnet</b>	<i>La princesse de Clèves</i> Marie Madeleine de La Fayette	Des corps / Décors	Traitement de l'espace autour de textes de Samuel Beckett.



# ATELIERS LYCÉADES | 27 ET 28 NOVEMBRE 2018

**GAËLLE ABOUT** (Artiste intervenante au Lycée Hilaire de Chardonnet) **ET SIMON BOURGADE**

**Le théâtre dans le théâtre**

**Ou comment les comédiens ont tous les droits**

Dans *Ervart*, une troupe de comédiens anglais est complètement perdue dans le maëlstrom des événements. Ils cherchent leur pièce qui traite de la mort d'une poubelle.

Ne sont-ils pas une résurgence des Artisans du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, ou encore la troupe de comédiens d'*Hamlet* ?

Quant à Anastasia Zilowski, elle cherche désespérément un rôle que l'on voudrait bien lui attribuer. On songe là aussi aux personnages de Pirandello qui cherchent un auteur.

Nous tenterons avec les élèves d'aborder ce paradoxe des personnages de théâtre dans une pièce de théâtre, ainsi que la présence ou non du fameux 4<sup>e</sup> mur, l'adresse au public ou les apartés.

Ce sera également l'occasion de toucher du doigt les codes internes au théâtre, du burlesque, du tragique ou du qui-proquo vaudevillesque.

**ALAIN FABERT** – Artiste intervenant au Lycée Hilaire de Chardonnet

**DÉCODONS / jeu d'entracte**

Suite à un courant d'air en coulisses, le dramaturge a mélangé ses listes de citations et d'auteurs.

Sauras-tu l'aider à les remettre dans l'ordre ?

Always look on the bright side of life	MONTHERLANT
On peut faire théâtre de tout...	Betty BOOP
Il n'y a aucune règle pour faire une bonne pièce. Mais il y faut beaucoup de malice.	Lucky LUKE
Poo poo pi doo	Vincent DEDIENNE
Et pour l'histoire d'amour torride, on verra plus tard.	Monthy PYTHON
Tout ce qu'on cherche à formuler est continuellement mis en déroute, car il n'y a au théâtre rien de général : tout y est particulier, éphémère...	Antoine VITEZ
I'm a poor lonesome cow-boy	Louis JOUVET
Plateau 5 minutes !	Le régisseur

**VALÉRIE LEROUX**- Artiste intervenante au Lycée René Cassin à Mâcon

Dans *Ervart*, Blutsch joue avec les codes du théâtre. Ici l'entracte n'est pas sans nous rappeler le prologue des artisans du *Songe d'une nuit d'été* : « La très lamentable comédie et la très cruelle mort de Pyrame et Thisbé ». Nous traiterons donc cet entracte de façon burlesque. Par groupes de 6, les élèves devront restituer le résumé de la pièce à la manière du roman photo. Le narrateur de chaque groupe indiquera aux autres les attitudes et les actions des personnages et ceux-ci devront les jouer. Tout comme les artisans du *Songe*, chaque groupe s'apparentera à une troupe de comédiens (mise en abîme).

Nous essayerons aussi d'aborder le début de cet entracte sous la forme d'une prise d'otages ; « Que personne ne sorte » pouvant être une tentative d'attentat .

Les 2 journées s'articuleront autour d'exercices, d'improvisations en lien avec les différents modes de jeu rencontrés dans la pièce.

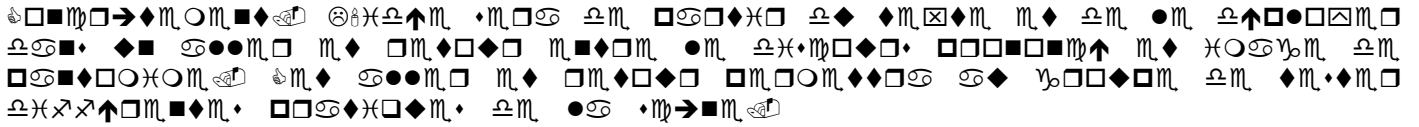


## RENAUT DILIGENT – Artiste intervenant au Lycée Hilaire de Chardonnet



(Message codé)

Alors...



Pour plus de précision : changer de police

ENTRACTE ??????  
(Message codé)

Alors...

Concrètement. L'idée sera de partir du texte et de le déployer dans un aller et retour entre le discours prononcé et l'image de pantomime. Cet aller et retour permettra au groupe de tester différentes pratiques de la scène.  
Pour plus de précision : changer de police

## LISE OLIN – Artiste intervenante au Lycée Hilaire de Chardonnet

Autour de cette journée, nous construirons un voyage en absurdité.

Tout d'abord, l'échauffement sera axé autour de la monstruosité. Quel monstre sommes-nous ? Comment le personnage peut-il basculer dans la monstruosité, physique, morale ou émotionnelle ? À travers des exercices physiques de marches et démarches et des exercices d'improvisations autour des émotions, nous nous efforcerons de créer des personnages monstrueux. Nous verrons que les codes du naturel poussés à l'extrême engendrent la monstruosité.

Puis, dans la continuation de notre travail, nous aborderons le personnage du psychiatre proverbiste. Dans cette séquence, nous développerons l'art de décliner des proverbes au public. Ici, nous aurons l'occasion de travailler les codes de l'espace, de l'individu dans le chœur, la prise de l'avant-scène, les codes de regards au plateau et la lecture à haute voix.

Enfin tout en développant un univers fantastique et grotesque, nous créerons un défilé de tableaux à décors évolutifs, émaillés des personnages créés en début de séance. Les décors ne seront pas sans rappeler la nouvelle *Le nez* de Gogol. Ce travail sera l'occasion de constituer des décors sans objets, juste avec le positionnement des corps dans l'espace.

## BENOÎT ROLAND – Artiste intervenant au Lycée Julien Wittmer à Charolles

« Entracte : que personne ne sorte » Beau début pour rompre un code. De plus un code théâtral... Mais en vérité quels sont-ils, ces codes ? Pour pouvoir jouer avec eux, il faut, avant tout, en avoir, les connaître... et les reconnaître.  
Durant ces 2 journées des Lycéades nous essayerons d'identifier des codes, non seulement théâtraux, acquis par nos adolescents. Nous les mettrons en jeu et nous tenterons de comprendre où est la limite entre dramatique et comique.



# PROGRAMME DES LYCÉADES 2018



## MARDI 27 NOVEMBRE 2018

**9h15** : Accueil des participants

**9h30-13h** : Ateliers

**13h** : Pause déjeuner

**14h-18h** : Ateliers

**18h-19h** : Temps libre

**20h** : *ERVART*

*OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC  
NIETZSCHE*

Hervé Blustch / Laurent Fréchuret

Durée : 1h50

## MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018

**9h15-11h15** : Ateliers

**11h30-13h** : Rencontre  
avec Laurent Fréchuret, Vincent Dedienne  
et toute l'équipe artistique

**13h** : Pause déjeuner

**14h-16h** : Restitution des ateliers

**16h15-16h45** : Bilan

