

MARDI 24 ET MERCREDI 25 AVRIL 2018



LYCÉADES 2018 :

DISCOURS À LA NATION // CORPS ET TEXTE

[EN CHANTIER THÉÂTRAL#2]

Rencontre des options théâtre des lycées du département de Saône-et-Loire



AVEC :

Le chœur Les Lycées – 125 élèves de 1^{re} et Terminale

Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône

René Cassin de Mâcon

Julien Wittmer de Charolles

Léon Blum du Creusot



Les chefs de chantier Les artistes

Laurent Fréchuret, metteur en scène, auteur

Denis Plassard, chorégraphe

Nicolas Giemza, beatboxer

Flore Simon, assistante, metteure en scène



L'escadron poétique Les professeurs

Émeline Seghetto, Cécile Cadoux : Lycée Hilaire de Chardonnet

Fabienne Rivat, William Exertier et Anne Champely : Lycée René Cassin

Nathalie Laurent : Lycée Julien Wittmer

Mathilde Aubague, Bruno Cardi : Lycée Léon Blum

Projet soutenu par le Rectorat de Dijon, l'Inspection Académique
et le Conseil régional Bourgogne Franche-Comté

Merci à la Mairie de Chalon-sur-Saône / Service de la Vie Associative
pour la mise à disposition gracieuse de la Salle Marcel Sembat*

Laurent Fréchuret



Laurent Fréchuret, directeur du Théâtre de l'Incendie, est né à Saint-Étienne. D'abord comédien, c'est en 1994 qu'il fonde sa compagnie, le Théâtre de l'Incendie dont le projet sert *Le poème et les voix humaines*. Lecteur impénitent, il aime les auteurs inventeurs de mots et de mondes, la rencontre avec les acteurs, les aventures de troupe, pour un théâtre de présences, de confidences et d'apparitions. Artiste en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône de 1998 à 2004, il a expérimenté la relation avec les publics lors de grands chantiers théâtraux, les « mêlées poétiques ». Une relation qu'il se plaît à retrouver au Théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national qu'il dirige entre 2004 et 2012. Le théâtre est pour lui un espace de dialogue et d'expérimentations, un art collectif qui permet chaque fois « d'inventer sur le plateau une petite démocratie autour d'un poète ». En 2008, son premier texte édité, *Sainte dans l'Incendie*, obtient le Prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre. Il le met en scène en 2010. Il réveille sa compagnie le Théâtre de l'Incendie en 2013, avec la création de *Richard III* de William Shakespeare et met en scène *En attendant Godot* de Samuel Beckett en 2015. En 2016, il crée *Revenez demain* à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, à partir d'un texte de Blandine Costaz et présente *Les Présidentes* de Werner Schwab. Il travaille actuellement sur la création de *Ervart* de Hervé Blutsch pour 2018.

Denis Plassard



Après une formation en danse classique et contemporaine au CNSMD de Lyon, Denis Plassard danse pendant deux saisons avec la Compagnie de la Place Blanche - Josette Baiz. En 1990, l'envie de chorégraphier ses propres pièces, le pousse à créer son premier solo *Propos...* Dès ses débuts, il tente de tisser des liens dynamiques entre texte et geste et explore le rapport entre la parole et le mouvement. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers, et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques. Parallèlement à la création et à la diffusion des pièces de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, création avec des amateurs, etc). Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

Nicolas Giemza (Tiko)

Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage BeatBox français qui aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré Champion du Monde par équipe de Human Beatbox en 2009 et Vice-champion du Monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, il multiplie depuis plus de dix ans les rencontres musicales et les expériences avec d'autres domaines artistiques notamment avec le théâtre des Asphodèles ou encore Denis Plassard.

Sa passion pour les multiples possibles qu'offre son art et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission, il en explore le potentiel ludique et pédagogique dans le cadre d'ateliers et de stages à destination de tout public.

Flore Simon

Après une licence en Arts du spectacle et un diplôme de comédienne au Conservatoire Régional de Chalon, Flore Simon obtient un Master en mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X en 2017. Dans le cadre de ses formations, elle met en scène plusieurs spectacles théâtraux et musicaux. Formée également à la technique son et lumière, elle travaille aujourd'hui en tant que régisseuse pour diverses compagnies.

À la mise en scène, elle assiste Jean-Yves Ruf (*Hughie* en 2013), Claude Romanet (*Le Zorro* en 2014), Laurent Fréchuret (*Revenez demain* en 2015/2016) et Vincent Thomasset (*Ensemble ensemble* en 2017/2018). Elle travaille régulièrement avec Lancelot Hamelin et Duncan Evennou (*The LightHouse project*) ainsi que Laurent Fréchuret (*Les Lycéades* 2017 et 2018). En parallèle, elle est interprète sur des projets de théâtre, chant et vidéo.

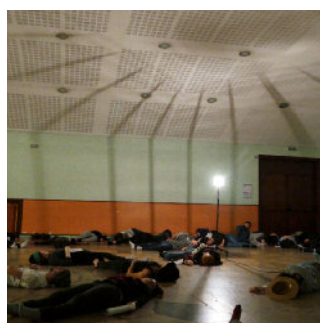
Les Lycéades

Durant les travaux de rénovation de l'Espace des Arts, les Lycéades sont également en chantier pendant deux saisons : nouveaux lieux, nouvelles manières de faire du théâtre ensemble !

Manifestation théâtrale qui réunit chaque année, depuis 2004, les élèves de première et de terminale option théâtre des lycées de Saône-et-Loire, les **Lycéades** ont été initiées par l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône. Elles sont soutenues par le ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Académie de Dijon et le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté.

Les options Théâtre

L'enseignement du théâtre en option consiste en une initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion. Il permet à l'élève de découvrir la dimension artistique et sociale du théâtre et d'acquérir une pratique, des connaissances, des techniques, en menant de front le jeu, l'acquisition d'une culture théâtrale et la fréquentation des spectacles. Il favorise ainsi la perception par l'élève de la dramaturgie et du processus de création théâtrale dans ses différentes composantes : mise en scène, jeu, espace, rapport au public, écriture. Faire faire, faire voir du théâtre aux élèves, c'est leur donner les moyens d'appréhender le monde. La mise en œuvre est assurée par une équipe associant des enseignants aux compétences reconnues en théâtre, et des artistes professionnels soucieux de la transmission de leur art, en liaison avec des institutions culturelles.



Lycéades 2017 avec Laurent Fréchuret

MARDI 24 AVRIL 2018

9h15 : Accueil des participants Salle Marcel Sembat*

9h30 - 13h : Atelier

13h : Pause déjeuner

14h - 17h30 : Atelier

17h30 - 19h : Temps libre

20h - 22h30 : *La Nuit des Rois* - William Shakespeare / Clément Poirée

MERCREDI 25 AVRIL 2018

9h15 : Accueil

9h30 - 13h : Atelier

13h : Pause déjeuner

14h - 16h : Atelier

16h - 16h30 : Échanges et bilan

16h45 : Fin des Lycéades

* SALLE MARCEL SEMBAT | 1 PLACE MATHIAS | 71100 CHALON-SUR-SAÔNE

> En écho aux Lycéades, les élèves assisteront à une représentation du spectacle *La Nuit des rois* de William Shakespeare, mise en scène Clément Poirée qui aura lieu mardi 24 avril 2018 au Théâtre du Port Nord.

LA NUIT DES ROIS

William Shakespeare / Clément Poirée

Dans ce palais pris par les glaces du royaume d'Illyrie, le froid cède au feu des passions qui couvent sous les robes de deuil, aiguise les désirs inaccomplis qui brûlent sous le corset de la morale. C'est sous les traits de la belle Viola, jeune fille déguisée en garçon, que le désordre, finalement salvateur, se présentera. Aimée du Comte tout autant que de la Comtesse, Viola est de ces anges qui n'ont de sexe que celui qu'on leur prête... Distillant une liberté dont Clément Poirée fait son miel, Shakespeare pose avec une fantaisie inégalable des questions auxquelles notre siècle se confronte avec étonnement et violence. Mais l'amour, plus encore que la querelle des genres, mène ici la danse, dans une comédie où valsent les baldaquins et leurs romantiques rideaux, volant ses flèches et ses codes au burlesque d'un Keaton, osant le clown et la farce, le grotesque et l'extravagance.