

# L'ASSOCIATION LES ATELIERS VORTEX :

## LE PROJET DE FIONA LINDRON :

*«Le réel doit être fictionné pour être pensé.»*

Jacques Rancière - Le partage du sensible

Une pratique contemporaine : Le re-enactment

Le re-enactment est une pratique amateur dont les artistes s'emparent depuis une dizaine d'années pour interroger l'écriture de l'histoire et ses résonances dans le temps présent.

Accompagné par un professeur d'histoire, de français et le documentaliste les élèves vont devoir réaliser une photographie ou une séquence vidéo à partir d'un événement historique.

Comment se réapproprier une situation d'un événement historique?

Que signifie au juste rejouer l'histoire ?

L'objectif ici n'est pas de mimer en proposant un double a priori fidèle mais de permettre aux élèves une appropriation personnelle de l'événement.

## DÉROULEMENT DU PROJET ARTISTIQUE

Après une première rencontre avec les chefs d'établissement, les professeurs et les représentants de l'association Les Ateliers Vortex, l'artiste présentera sa démarche artistique et le contenu du temps de résidence aux élèves du lycée.

L'artiste abordera des références en lien avec le thème de la résidence. Un temps d'échange aura lieu avec les élèves autour des notions telles que Le modèle - la copie/L'images - l'archives/Le réel - la fiction et une série d'ateliers sera mis en place :

- ATELIER DOCUMENTATION : les élèves vont devoir choisir un événement historique dans le but de se le réapproprier. Le réel historique sera alors le point de départ dont il faudra s'abstraire pour rejoindre la fiction. Un atelier d'écriture et de recherche documentaire sera envisagé avec le professeur de lettre, le professeur d'histoire, le documentaliste et l'artiste (documents photographiques, images vidéos d'archive avec l'INA par ex).

Des cahiers de documentation photographie, dessins, vidéos seront constitués afin d'extraire différents contenus et étapes de l'événement choisi. Par exemple objets, couleurs, protagonistes lieu ...

- ATELIER INITIATION AUX OUTILS NUMÉRIQUES : vocabulaire cinématographique, mise en scène, découverte de l'appareil photographique et des caméras, utilisation de la lumière ...

- ATELIER TOURNAGE ET PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE : Les élèves vont devoir se réapproprier cet événement afin de réaliser une série de situations vidéos et photographiques.

Les mises en scène devront être minimales et sans dialogue.

Les tournages et prise de vue pourront avoir lieu à l'extérieur du lycée ou en studio.

- EXPOSITION DES RÉALISATIONS AU LYCÉE

## LA RÉSIDENCE D'ARTISTE «ARTISTE PLASTICIEN AU LYCÉE» 2017/2018

Cette résidence permettra de se questionner sur la représentation, les images, la réalité et la fiction.

Les élèves pourront analyser leur rapport au réel et découvrir la valeur expressive de l'écart en art .

Une résidence c'est mettre en œuvre un projet, c'est expérimenter, produire et créer.

## LES SORTIES CULTURELLES

Des sorties culturelles en lien avec la résidence seront prévues, comme la visite du musée Nicéphore Niépce, la Bibliothèque patrimoniale et d'étude de Dijon, les archives départementales de la Nièvre, le Consortium, les Ateliers Vortex...



## MÉDIUMS CHOISIS : PHOTOGRAPHIE/ VIDÉO

Nombre d'heure prévue en face à face 30 H

Nombre d'heures de préparation/ retouche d'image/  
post-production vidéo 30 H

### SÉANCE 1

- Présentation du projet et du travail de l'artiste 2H

### SÉANCE 2

- Définition du ré-enactment : visualisation de différentes références artistiques (art contemporain, cinéma, photographie etc...) 4H

### SÉANCE 3

Visite musée du Nicéphore Niépce, de la Bibliothèque patrimoniale et d'étude de Dijon, des archives départementales de la Nièvre.

### SÉANCE 4

- Travail d'archivage : recherche personnelle sur un événement choisi et création du cahier de recherche 5H

### SÉANCE 5

- réappropriation de l'événement et choix du médium vidéo ou photographique 3H

### SÉANCE 6

- Mise en scène des situations 6H

### SÉANCE 7

- Tournage et prise de vue photographique 9H

### SÉANCE 8

- Choix des images - derushage 1H

## EXPOSITION DES TRAVAUX RÉALISÉS :

Cahiers de recherche et réalisations finales

## ESPACE ET OUTILS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES POUR LES PRISES DE VUE:

- salle de travail
- vidéo projecteur, ordinateur
- appareils photographiques - caméra
- lumières studio
- cahiers de recherches
- petits outillages

## CARNET DE BORD

Un journal de bord sera tenu et rendra compte du travail réalisé lors de cette résidence.