

L'ASSOCIATION LES ATELIERS VORTEX :

LE PROJET D'ANNELISE RAGNO

SANS ALTÉRITÉ, PAS D'IDENTITÉ/ DE LA CONNAISSANCE À LA RECONNAISSANCE D'AUTRUI

Pourquoi chercher à connaître l'autre, si ce n'est parce que nous ne sommes pas seul au monde, parce que nous sommes constamment en rapport avec autrui ?

En lien avec l'équipe pédagogique et un enseignant en philosophie, les élèves devront proposer des réponses plastiques à la question: Qui est Autrui?

Quelle relation ai-je avec lui si je dois fictionnaliser et mettre en scène un état avec lui?
L'objectif étant de produire une oeuvre photographique minimaliste ou une séquence vidéo.

• DÉROULEMENT DU PROJET ARTISTIQUE

Après une première rencontre avec les chefs d'établissement, les professeurs et les représentants de l'association Les Ateliers Vortex, l'artiste présentera sa démarche artistique et le contenu du temps de résidence aux élèves du lycée.

En partant ensuite de références précises présentées par l'artiste, il s'agira d'aborder ce thème représenté dans l'art.

L'artiste abordera des notions plastiques, l'histoire de la photographie, des cadrages, et la question de la mise en scène, en vidéo et photographie ainsi que son vocabulaire.

L'objectif étant de produire une oeuvre photographique minimaliste ou une séquence vidéo, où chaque élève devra s'approprier cette question pour envisager son oeuvre personnelle.

Pour la mise en oeuvre de ce projet, il s'agira de construire une réflexion avec un enseignant en philosophie. Sous forme d'ateliers de réflexions et d'échanges, les élèves devront restituer par écrit ou sous forme d'enregistrement leur cheminement de pensée et un axe pour le rendu plastique.

La mise en oeuvre de ce projet se poursuivra sur des recherches plastiques sous forme de croquis et de photographies de repérages de lieux de mise en scène.

Dans ce temps de recherches et d'expérimentation sur la question d'autrui, nous créerons des temps d'échanges enregistrés pour constituer une matière sonore qui prendra la forme d'un recueil de pensées des élèves. Cette bande son prendra la forme d'une installation sonore dans l'espace.

• LA RÉSIDENCE D'ARTISTE «ARTISTE PLASTICIEN AU LYCÉE» 2017/2018

Ce projet artistique en lien avec l'équipe éducative et pédagogique a pour but de re-questionner également le statut de l'image, sa fonction et des règles et protocole qui lui sont liées. On peut envisager ces projets comme un catalyseur à une réflexion collective et individuelle sur la consommation et la production d'images.

• LES SORTIES CULTURELLES

Annelise Ragno présente une exposition personnelle aux Ateliers Vortex jusqu'en novembre et cette exposition pourrait servir à la rencontre de l'artiste dans son contexte d'exposition.

Il pourrait permettre d'aborder la question de l'oeuvre vidéo, in situ et de poser une réflexion sur la scénographie d'une exposition.

Annelise Ragno propose éventuellement une visite du musée Nicephore Niépce de Châlon-sur-Saone pour se familiariser avec les outils et l'histoire de la photographie.



MÉDIUM CHOISI : PHOTOGRAPHIE/ VIDÉO/ SON

NOMBRES D'HEURES ENVISAGÉES EN FACE À FACE :
26H

SÉANCE 1.

JOURNÉE

Sortie/ visite

- musée de la photographie
- Exposition monographique d'annelise Ragno aux Ateliers Vortex

SÉANCE 2

4H

- présentation de mon travail d'artiste
- références artistiques en lien avec le thème Autrui.
- Analyse et étude des cadrages en photographies.
- Qu'est ce qu'une mise en scene. Personnage? objet? lumière?
- création des groupes de travail.

SÉANCE 3

4H

Introduction à la notion Autrui

. Travail en lettres/philosophie autour de la notion d'autrui.

Croquis/ réflexion sur les pistes de travail/ objets? mise en scène.

Enregistrement d'échanges pour constituer la matiere bande son lors de pause méridienne pour ouvrir la réflexion aux élèves ne beneficiant pas du projet.

SÉANCE 4

4H

Mise en oeuvre/ Studio photographique/ prise de vue.

SÉANCE 5

4H

Mise en oeuvre/ Studio photographique/ prise de vue.

SÉANCE 6

4H

Mise en oeuvre/ Studio photographique/ prise de vue

SÉANCE 7

2 H

Choix des photographies avec les élèves.

ESPACE, OUTILS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES POUR LES PRISES DU VUE:

- salle de travail
- vidéo projecteur, ordinateur
- appareils photographiques ou i pad
- lumières studio

CARNET DE BORD

Un journal de bord sera tenu et rendra compte du travail réalisé lors de ces prises de vue par l'artiste et les élèves.